TV/DE 7 GÜN
SAYI : 19
16 HAZİRAN 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

ŞENAY'la ALTIN ORFE'de bir hafta

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Ayla Algan ile

Halit Kıvanç anlatıyor:

...Ve karşınızda Arsen Lüpen

3 YAŞ GÜNÜ 1 EVLİLİK YILDÖNÜMÜ PASTASI...

Yılın sanatçılarına ödüllerinin verildiği Ankara Basın Balosunda, bir ara sahneye kocaman bir pasta geldi... Salonun şeref konuğu Arsen Lüpen'in doğum günü pastasıydı bu... Ama o gece orada bulunan Türkân Şoray'ın üç hafta sonra kutlayacağı doğum günü, Nuri Kantar'ın gerçek eşiyle evliliklerinin yirminci yıldönümü ve Muazzez Abacı'nın da doğum günü bu pastayla kutlandı... Üstte, Arsen Lüpen, Türkân Şoray, Nuri Kantar (Tekin Akmansoy) ve gerçek hayattaki eşi, doğum günü pastası başında. Arsen Lüpen pastayı kesecek ve kendi eliyle dağıtacaktır. Üstte Arsen Lüpen, Türkân Şoray'ın doğum gününü kutluyor. Arsen Lüpen, bu merasimden sonra Ayla Algan'a şöyle söyleyecektir: "Filmlerini görmedim, birşey diyemem. Ama hayatımda gördüğüm sayılı güzellerden biri ..."

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

TV 7 GÜN

ANKARA'DA

Televizyonda "Arsen Lüpen" olarak tanıdığımız, ünlü Fransız oyuncusu Georges Decrieres, geçen Cumartesi akşamı Ankara Gazeteciler Cemiyeti'nin konuğu olarak başkentteki Basın Balosu'nda bulundu. Baloda "Yılın Yabancı TV Dizisi Kahramanı" olarak ödül alan Georges Decrieres, o gece çeşitli vesilelerle mikrofona geldi, konuşmalar yaptı. Ancak bu misafirliği sırasında Arsen Lüpen'e en yakın olanlar, Basın Balosu'nda sunuculuk görevi yapan Halit Kıvanç'la Aylâ Algan'dı. İşte "TV'DE 7 GÜN", konuk oyuncuyu bu iki sunucusunun gözüyle sizlere anlatmayı uygun gördü. Şimdi söz Halit Kıvanç'ın... Şimdi Aylâ Algan'ın... Ve karşınızda Arsen Lüpen...

HALİT KIVANÇ - **"Hadi Ayla, başla!"**

AYLA ALGAN - "Niye ben başlayacak mışım?"

H.K. - **Çünkü bu yıl "Kadınlar Yılı". Bu işi en çok körükleyen de sensin.**

A.A. - Yani kadın olduğum için bana nezaketen önceliği veriyorsun. Sağol ama, felsefeme ters düşer bu... Ben kadınların erkeklerle eşit olduğunu savunuyorum, dostum... Üstelik baloda...

H.K. - **Anlındım. Üstelik baloda onu ilk ben sundum.**

A.A. - Tabii...

KİBAR HIRSIZ KİBAR İNSAN

H.K. - **Peki, kabul. Söze ben başlıyorum ve diyorum ki: "Arsen Lüpen veya Georges Decrieres, ya da Kibar Hırsız... Herşeyden önce gerçekten kibar bir insan. Zarif bir erkek. Olgun bir sanatçı...**

A.A. - Ve de çok yetenekli bir oyuncu...

H.K. - **O konuda ben bir şey diyemem... Tiyatroculuğunu görmedim...**

A.A. - Ben derim. Çünkü gördüm. Paris'te "Don Juan"ı oynarken seyrettim. Cidden güçlü bir aktör...

H.K. - **Olgunluğuna hayran oldum doğrusu... Bugüne dek birçok enternasyonal şöhretle tanıştım. Ama pek azında rastladığım derecede olgun Arsen Lüpen...**

A.A. - Aman "Lüpen" deme!.. Biliyorsun, ödül töreni için anons ettiğinde **"Arsen Lüpen"** dedin sen. O bekledi. Ne zaman ki, **"Georges Decrieres"** diye çağırdın. O zaman ödülü almak için elini uzattı.

H.K. - **İyi ama, "Arsen Lüpen" olarak ün yapmış olmaktan sıkılıyor ya da utanıyor mu? Sevmiyor mu bu işi?**

A.A. - Yooo, çok seviyor. **"Arsen Lüpen"de devamlı çeşitli insanların kişiliğine bürünüyorum. O kişilikler içinde inanç vermeye çalışıyorum. Çok hoşuma gidiyor"** dedi. Yani her sanatçı gibi o da, bir tip, bir kahraman yaratmakla övünüyor. Ama asıl kişiliğinin "Georges Decrieres" adlı tiyatro oyuncusu olduğunu kabul ettirmeyi istiyor. Arsen Lüpen'lik, onun başardığı rollerden sadece biri olsun, demeye getiriyor. Kendisiyle her konuşmamızda bunu sezdim.

H. K. **Ben adamın hazır cevaplığını sevdim. Sanki Altan Erbulak'la eski ikili showlarımızdan birindeymişiz gibi. Sanki Müjdat Gezen'le bir mikrofonda buluşmuşuz gibi. Öylesine aşina idik.. "Yanımdaki Arsen Lüpen" diyerek çıkarıp paramı saydım. Baktım: O da cebinden Fransız parası çıkarıyor. Önceden böyle bir espriyi kararlaştırmış, konuşmuş değildik. Çok rahat sanatçı.**

A.A.-Rahat. Yalnız senin de dikkatinden kaçmamıştır. Bu rahatlığı yanında mesafeli de..Ciddiyeti elden bırakmıyor. Açıkçası, şöhretin etkisiyle soğuk da değil, yılışık da değil.. Bana "Paranızı değil, kalbinizi çalabilirim" derken zarafeti elden bırakmadı. Senin "İyi ama, Ayla bir değil, bir buçuk kalpli" deyişine de **"Ziyanı yok"** cevabıyla yetindi. Şey olsa?

H.K.- **Kim olsa?**

A.A.- Arkasından konuşturma beni!..Kim olacak: Danny Kaye..Hatırlamadın mı?

...Ve karşınızda Arsen Lüpen

Ayla Algan ile Halit Kıvanç anlatıyor

ARSEN LÜPEN VE SUNUCUSU

Ayla Algan ve Halit Kıvanç Basın Balosu'nda Arsen Lüpen'in yanındaki kişilerdi... Onu takdim etmişlerdi. İkisinin de gözünde "Kibar Hırsız Arsen Lüpen, kibar bir insandı..."

ARSEN LÜPEN "TV'DE 7 GÜN" İÇİN HARİKA DEDİ...

Arsen Lüpen'in Türkiye'de günlerini nasıl geçirdiğini sizlerae anlatabilmek, onu sizlere daha yakından tanıtabilmek için "TV'DE 7 GÜN" muhabirleri bir gölge gibi Kibar Hırsız'ın peşindeydiler. Arkadaşlarımıza hangi yayın organını temsil ettiklerini sorunca, onlar da bir "TV'DE 7 GÜN" alıp, Arsen Lüpen'e uzattılar... Sayfaları tek tek çevirdi. Sonra şöyle dedi: "Lisanınızı bilmiyorum. Onun için yazılar için bir şey söyleyemem. Ama şunu diyebilirim: Bu dergi hârika bir televizyon dergisidir..." Doğrusu bu sözleri bize güç verdi Arsen Lüpen'in...

ARSEN LUPEN KAYNANAYA KARŞI

Basın Balosu'nda Arsen Lüpen'i sunan Ayla Algan ve Halit Kıvanç, dünya televizyonlarının ünlü ismini, Türk televizyonunun ünlü bir ismi ile tanıştırdı. Kaynanalardan biriyle... Nuriye Kantar (Leman Çıdamlı)la... "Kaynana" kelimesi Arsen Lüpen'i güldürmeye yetmişti...

H.K.- **Aslına bakarsan, hiç de hatırlamak istemiyorum. UNİCEF Galası'nda bir fanteziyi sulandırmış, kendisi gittikten sonra da eşi, dostu başımıza çullandırmıştı.**

A.A.- Danny Kaye olsaydı geçen gece, eğilir karnıma bakar, **"Kaç aylık?"** diye sorardı.

H.K.-**Kuzum Ayla, o turnede kahve içemeyişini...**

A.A.- Baştan anlatayım da..Bir turnede küçük kasabanın ufacık kafesine girmiş. İçerde kimse yokmuş.. Masayı tıkırdatıp çağırmış.Bir genç kız gelmiş, Georges'i görünce gözlerini faltaşı gibi açıp, barın ardındaki kapıdan kaçmış. On onbeş saniye geçmeden aynı kapıdan bir yaşlı adam çıkmış, yanında yaşlı bir kadın genç bir adam, genç bir kadın, iki çocuk..Hepsi ağır adımlarla Georges Decrieres'e sokulmuşlar. Gözlerini açıp, dehşet içinde seyretmişler, yüzüne bakmışlar, sonra hızlı hızlı aynı kapıdan kaçmışlar. Ve kapının sürgülendiğini duymuş bizimki. Birsüre bekledikten sonra kahve icemeyeceğini anlayıp kalkmış. Çıkış kapısına yürürken, içerdeki kapının aralandığını farketmiş, dikkat edince içerdeki televizyon gözüne ilişmiş.Ve TV'deki görüntü: Arsen Lüpen oynuyormuş o sırada..Kahve sahipleri hayalet gördük sanarak korkmuşlar.

ARSEN LÜPEN KAÇ YAŞINDA

H.K.-**Herşey bir yana kendisine doğum günü pastası sunduk, doğum günü marşı çaldırdık, doğum günü hediyesi verdik. Ama kaçıncı doğum günü olduğunu öğrenemedik.**

A.A.- Kadınlarla sanatçılara yaş sorulmaz, gerçeği bir kez daha doğruladı demekki. Fakat sen pasta gelince önce Türkan Şoray'ı cağırdın ya.. O sırada masada yanyana oturuyorduk.Türkan'ı gösterdi **"Kim?"** dedi. Türk Sinemasının başta gelen yıldızlarından olduğunu söyledim. Güzelliği kadar sanatını da anlattım. **"Filmlerini görmedim, bir şey diyemem.Ama hayatımda gördüğüm sayılı güzellerden biri"** dedi..

H.K.-**Bunu mikrofonda söylemedi ama..**

A.A.-Yanında karısı olduğunu unutuyorsun.Fransız da olsa Arsen Lüpen de olsa her koca karısından korkar biraz..

H.K.-**Laf aramızda Bayan Arsen Lüpen de..**

A.A.-Yaaa, çok güzel kadın..

H.K.- **Hem zarif hem şirin, hem de güzel..Arsen Lüpen en iyisini kendi için çalmış anlaşılan..**

A.A.- Sahi Türkan Şoray'ın da doğum günü müydü?

H.K.- **O gün değildi.Ancak üç hafta sonra imiş. Eee Arsen Lüpen'i üç hafta burada tutacak değiliz ya. Türkan Şoray'ın doğum gününü öne aldık..**

KİBAR HIRSIZ EN GÜZELİNİ KENDI IÇİN ÇALDI!..

Arsen Lüpen Türkiye'ye eşi ile birlikte gelmişti... Gerçekten sinema yıldızlarını kıskandıracak bir kadındı bayan Decrieres... Anlaşılan Kibar Hırsız Arsen Lüpen "En güzeli" kendisi için çalmıştı...

A.A.- O da pastayı kesip Türkan'a ikram etti zaten..

KİBAR HIRSIZ, KAYNANALAR

H.K.- **Kaynanalar da pek şirindi o gece..Arsen Lüpen de bayıldı onlara..**

A.A.- Esprileri anlaması güçtü adamcağızın ..Bir kere yöresel esprileri çevirmek çok zor..Kaynanalar dizisini, ana fikri bilmiyor..Şiveden doğan komiklik başka dile cevrilmez. Gene de **"Kaynana"** kelimesi onu güldürmeye yetti. **"İyi bir buluş"** dedi. Bu arada yanlışlıkla **"Kaynana"** diye Döndü'nün yanağını sıktı.

H.K.-**Tekin düzeltti, Nöri Gantar olarak "'O deel..O benim Döndü.. Hızmetcim" diye.**

A.A. - Tamam Defne de atılıp düzeltti. "Hizmetçi deel, evlâtlık..."

H.K.- **Fakat Defne'nin show'una hayran oldum. Büyük sanatçı. Ne güzel başardı o taklitleri.**

A.A.- Valla ben çok bekledim benim taklidimi de yapar diye. Çok yetenek li bir sanatçı...

H.K. Bu arada Akmansoy'un gerçekten yirminci evlilik yıldönümü imiş.

A.A.- Zaten Georges Decrieres bana eğilip onu soruyordu, **"Ne çok doğan var bu gece"** diye..."**Onlar doğmadı, evlendi"** dedim. Fakat adam şaşırdı..Nöriye Gantar bir yanında, gerçek eşi öte yanında Nöri Gantar'ın durumunu anlıyamadı, çıkamadı işin içinden Arsen Lüpen de.

H.K.- **Beni en çok duygulandıran Meliha Aydın'ın jesti..**

A.A.- O hediyeyi diyorsun. Ne zaman verdiler onu?

O BROŞ KİMDEN GELDİ...

H.K.- **Canım sahne arkasındaydım. Cağırdılar. Bir hanım..Bir hanımefendi.Kibar bir insan..Bir kutu uzattı, açtım: Nefis bir broş..İstanbul'dan sırf bu amaçla geldiğini, Arsen Lüpen'i çok sevdiğini dizisini çok beğendiğini, bu broşu Georges Decrieres'in eşi için hazırladığını söyledi. Bunun bir reklam aracı olmasını istemediğini sözlerine ekledi ve tribüne çıkıp kayboldu. Zorla adresini alabildim..**

A.A.- Georges Decrieres'in senden istediği adres oydu demek..Paris ten bir teşekkür mektubu yazarım" dedi..

H.K.- **Bravo Meliha Aydın'a..Çok takdir ettim. Gelelim Arsen Lüpen'e gene..Ses tonuna ne diyorsun? Bayıldım ben..**

A.A.- Onun Fransızcada çeşitli tonları var. Arsen Lüpen'de biz Georges'in kendi sesini duymadık ki.. Dublajdı, Türkçeydi.Molyer oynarken ayrı ses kullanıyor. Tam sanatçı.

H.K.- **Çocuğunu cok seviyor galiba..**

A.A.- Evet 13 yaşında. Kız çocuğu..Onun yüzünden gittiler zaten.. Yoksa Türkiye'yi hele İstanbul'u Bogaz'ı ve de karidesi o kadar sevdi ki..Hiç gitmek istemiyordu. Kızlarının töreni için zorla ayrıldı Türkiyeden..

H.K.- **Tabii tekrar gelmek üzere..**

A.A.- Biliyorsun, önemli planımız var. Tekrar gelecek.

H.K.- **Bir ara siz dışarda Fransızca "C" kuru gibi hızlı hızlı bir şeyler konuşuyordunuz.**

ANILAR ARASINDA

A.A.- Tiyatro anılarını anlatıyordu. Bir açık hava tiyatrosunda trajedi oynuyorlarmış, Rol gereği Georges zehirleniyormuş, karısı rolündeki oyuncu da zehirleniyormuş. Birlikte düşüp ölüyorlarmış.Bütün gün yağan yağmurdan sahne gölcüklerle doluymuş. Georges **"Zehirlendim"** diye bağırıp o gölcüklerden birine düşmüş. Ardından kadın da **"faşşş"** diye suların içine..O da bağırmış: **"Zehirlendim"** Seyircilerden biri ayağa fırlamış: **"Siz zehirlenmediniz..Boğuldunuz, boğuldunuz..."**

H.K.- **Her tür oynuyor tabii..**

A.A.- Evet ağır trajediden bulvar komedisine her tür..Hatta Monako Prensi Rainier'le Prenses Grace'in evlenme yıldönümü için davet edilmişler. Monakodaki temsil için hafif bir komedi istenmiş. Oyun başlamış. Fakat kimse gülmüyormuş. Çünkü prensle prensesin evlilik yıldönümünde temsil edilen komedide evli ciftler hep birbirini aldatıyormuş. Oyun salona ters düşmüş. Grace Kelly gülmeyince kimse gülememiş. Ama sahnedeki oyunculardan birinin takma kirpiği suratına düşüp de garip bir görüntü doğunca bu kez oyuncular gülmeye başlamış. Ve salon gene gülmemiş. Georges Decrieres bunu hiç unutamıyor. "O gece yorulduğum kadar, hiç yorulmadım. Çünkü seyirci gülerse oyuncu dinlenme fırsatı bulur" diyor..

H.K.- **Ayla keselim..Adamla sen 48, ben 18 saat beraber olduk. Neredeyse koca bir ansiklopedi yaratacağız..**

A.A.- Haklısın..Ama Kibar Hırsız Arsen Lüpen'in gerçek kibarlığını da hiç unutamayacağız.

H.K.-**Ben de kırk yıllık dost davranışını. İçtenliğini..Galiba dost olarak kalbimizi gerçekten çaldı..**

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

34 oğlu 34...

TV seyircilerine uzun uzun içini döken Dalokay'a inat, bir kaldırım hikâyesi de benden...

Geçenlerde İstanbullu bir dostum, bir Ege seyahati yaptı. Gittiği yerde, sabahleyin şöyle otelinden çıkmış, araba ile değil de yaya olarak şehri dolaşacak sahile kadar inecek, deniz kenarında bir çay içecek...

Sokakta yürürken birdenbire arkasında homurdanan bir motor ve bir otomobil!... Az daha altında kalıyormuş. Kendisini kaldırıma dar atmış... Şoför efendi, arabanın penceresinden kolunu çıkarıp kendi kapısını, kırarcasına yumruklayarak şu büyük iltifatta bulunmuş:

- Ulan 34!...40 demeden 50'yi bulursun be... Karacaahmet geldiğin yerde kaldı cacık malzemesi!...

Ulan 34!.. Cacık malzemesi!.. Arkadaşım şaşkın ve heyecanlı... Evvelâ tam eşiğinden dönülen kaza.. Sonra da bu acaip sözler... Haydi demiş: "Cacık malzemesi lafı ile bana hıyar demek istedi..." ama öteki?.. Şu 34 sözü*.. Ne demek ola ki?... Böyle rakamla küfür?.. Sesini çıkarmamış, yürümüş...

Serüvenin bundan sonrasını kahramanının kendi ağzından dinleyelim: **"Ancak iki gün sonra 34 rakamının esrarını çözebildim... İstanbul dönüşü için beni otelimden alacak bir taksi peylemek istiyordum.. Çarşıya indim İki şoför arkadaş birbiri ile şiddetli bir tartışmaya tutuşmuş ... Biri ötekine şöyle bağırdı:**

- Buraya geldin de patron mu oldun ulan?.. 34 oğlu 34 sen de!...

Öteki küplere bindi ve hemen cevap verdi:

- Babandır 34!... Lafını geri al.. Yaka gibi biçerim ağzını...

Ve iki samimi arkadaş yaptıkları piyazın tuzunu, kırmızı biberini maydanozunu tamamlarken benim saf İstanbul'lu kafama da dank etmişti ... Tanımıştım 34'ü... Lugat manası şu idi: 34- İstanbul'lu, yolda usulsüz yürüyen kişi, tekerlekler altında kalmak suretiyle ölerek masum ve biçare şoförün başını derde sokan belâ yaratık-durup dururken, hiç sebepsiz ezilmek usretiyle şoförü hapislere gönderen, onun evini, çoluk çocuğunu perişan eden hantal mahluk...

Şoför vatandaş, insanların yüzünü plaka numarası gibi görüyordu ama benim zavallı dostum halâ işi yüzde yaz kavrayamamıştı..

- Peki ama kardeşim.. Benim ne altımda araba, ne de arkamda plaka vardı, nereden anladı bu zat 34 olduğumu? Yani İstanbul'lu olduğumu?... Demek daha ziyade 34 Hacıağa manasına geliyordu...

Ne zannettin ya sevgili dostum?...

Artık meşhur İstanbul zarafeti, İstanbul inceliği bir masal... Hani Beylerbeyi yolcularının, aşırı nezaketleri ve birbirlerine çaktıkları kandilli temennileri yüzünden, vapurunu bir türlü tam vaktinde iskeleden kaldıramayan ve düdük üstüne düdük çalan Şeref Kaptan?.. Nerede şimdi?...

Nerede o çiğneyene adeta bir **"Üniversite diploması"** üstünlüğü tanıyan meşhur İstanbul kaldırımları?...

Nerede kendisine **"Setre pantol"** pek yaraşan terbiye simgesi Üsküdarlı Kâtip efendi?...

Bugün başka şöhret değişti. Artık Anadolu şehirlerinde 34 numaralı plaka adeta bir motorlu kabadayıdır!.. Ne yapacağı, nereden karşınıza çıkacağı belli olmayan, yürür gezer bir motorlu Azrail!...

Tıpkı yaz aylarında İstanbul sokaklarında acaip Avrupa plakaları taşıyan bazı arabalar gibi.. Avrupa'dan tatil için turist olarak İstanbul'a gelen sevgili vatandaşlarımızdan bazılarının kullandıkları Viyana, Münih, Frankfurt plakalı otolar!... Tabii asla hepsi değil... Çoğu bir direksiyon canbazı.. ama öyle istisnaları var ki ödümüz patlıyor doğrusu...

Bir akşam üstü Karaköy trafiğinin en sıkışık bir zamanında **"main-Frankfurt"** plakalı bir Mersedes bizi kan ter içinde bırakmış, heyecan ve korkudan nefesimizi kesmişti.. 6 araba birbirinin içine girecek hale gelmişti.

Ne yaparsınız, medeniyet icapları...

Motorunu seven trafiğine katlanır... Zaten şunun şurasında halâ **"İstanbul Çelebisi"** diye geçinmek üstünlüğü tapusu ile kimseye verilmedi ya...

Arsen Lüpen'in katıldığı Basın Balosu'nda neler oldu?

Biliyoruz... Geçtiğimiz Pazar gecesi, ekran başında «Basın Balosu» nu izlediniz... Fakaaaaat...

Bunları görmediniz, duymadınız...

Röportaj: Refik BULUTÇU - Ayşegül FELEK Fotoğraflar: Rıza EZER – Sökmen BAYKARA

Ankara Gazeteciler Cemiyeti, her yıl Başkent'te bir Basın balosu düzenler.. Bu baloda "Yılın sanatçılarına" ödüller verir. Bu balo, Türkiye'de en çok ödülün dağıtıldığı bir balodur. Basın Balosu bu yıl, Ankara'nın Atatürk Spor Saray'ında yapıldı. Saat 21.30'da başladı ve sabaha karşı 04'te son buldu... Tam 30 sanatçıya "Yılın sanatçısı" ödülü verildi. Geçtiğimiz Pazar akşamı televizyon bu ilginç balodan görüntüler getirdi ekrana.. 2,5 saatlik bu programda, baloya katılan sanatçıları izledik şarkılarını dinledik. Ama altı saatten uzun süren bu baloda TV seyircilerinin ekranda görmediği pek çok ilginç sahne vardı. Nelerdi bunlar? Bu soruyu cevaplamak için sözü baloyu sizler için izleyen "TV'de 7 GÜN" objektiflerine bırakıyoruz. İşte Basın Balosu'nda görmedikleriniz, duymadıklarınız.

İLHAN İREM YOKSA AŞIK MI?...

Geçtiğimiz Cuma akşamı İstanbul Yeşilköy Hava Limanı hoparlörlerinden salonda bulunanlar sık sık şu anonsu duyuyorlardı:

— "THY'nin TK 162 sefer sayılı uçağı ile İstanbul'dan Ankara'ya gidecek yolculardan sayın İlhan İrem ve Sayın Güllüm Aybar'ın THY danışma bürosuna gelmeleri rica olunur."

Yapılan anonsta çağırılan bu iki isim de THY'nin iki ayrı yolcusu olabilirdi ve olsa idi herhalde siz'er de bu satırları okumazdınız...

Ancak, kaçıncı anonstan sonradır ki, salonun loş bir köşesinde birbirine sokulmuş, el ele iki gencin yerlerinden kalkarak, danışmaya gelmeleri olayın gün ışığına çıkmasına sebep oldu. Türk hafif müziğinin sevilen sanatçısı İlhan İrem, ertesi gün başkentteki Basın Balosuna ödülünü almaya gidiyordu ve yanında da Güllüm Aybar adında bir genç kız arkadaşı vardı. Danışmadan şarkıcıya hava muhalefeti yüzünden uçağın kalkamayacağı bildirilerek, ertesi sabah 09.10 uçağı ile başkente uçabilecekleri bildirildi. İki genç, bir - iki kelime konuştuktan sonra ertesi gün için okeylerini yaptırıp bir taksi ile şehre geri döndüler.

Gençler ertesi gün yine birlikte ve el ele Yeşilköy'e gelip başkente uçtular. Aynı gün akşam da Gazeteciler Cemiyetinin balosunda yine beraberdiler... İşte genç kızın asıl hüviyeti burada ortaya çıktı.

Güllüm Aybar eski Türkiye İşçi Partisi lideri ve Ankara Milletvekili ve geçtiğimiz haftalar içerisinde kurulan Türkiye Sosyalist Partisi lideri Mehmet Ali Aybar'ın kızı idi.. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü ikinci sınıf öğrencisiydi. Ve gençler, "Birbirini anlayan ve birbirine saygı duyan bir arkadaşlığımız var. Devam ettirmekte de kararlıyız" diyorlardı...

Balodan damlalar

Balonun iki çeşit konuğu vardı. Bir bölüm misafir, salonun etrafındaki koltuklarda oturuyor, önlerindeki masaya servis yapılıyordu. Bir kısım ise tribünlerdeydi ve kendi kendilerine bir şey ikram etmek için dışarı çıkmak zorundalardı.

"Kaynanalar,, hakkında dedikodu yapanlar, "Kaynanalar,, grubunun pek şen bir şekilde birlikte oturduğunu görünce herhalde hayrete düşmüşlerdir. Hele Nöri Gantar (Tekin Akmansoy) ile Nöriye Gantar (Leman Çıdamlı) gayet samimi idiler. Akmansoy'ların evlilik yıldönümü açıklanınca, ilk kutlayan TV'deki eşi Nöriye Gantar (Leman Çıdamlı) oldu. Timur Hakmen (Haşim Hekimoğlu) balodaydı ama Tijen Hanım (Sevda Aydan) baloya gelmemişti.

Anne Marie David'in menecerı (belki de kocası) olan şovalye tipli delikanlı, hışımla gelip ses teknisyenine "Niçin Anne Marie David'in çıkmadığını,, sordu. Teknisyen de menecere aynı soruyu tekrarladı. Çünkü şarkıcının bandı yoktu ortada. Unutan da, menecerdi. Koştu, otelden aldı geldi bir band.. Ne var ki, gene Anne Maria David sahneye çıkamıyordu. Çünkü dalgın menecerin getirdiği band da yanlıştı. Bu yüzden şarkıcı çok sonra mikrofona çıktı, ekranda dinlediğimiz şarkılarını söyleyebildi.

Herkes hemen mikrofon karşısına çıkmak isteğindeydi. "Geç kalırsak, salonda kimse kalmaz,, diye düşünüyordu sanatçılar. Ama tribünlerdeki binlerce seyirci, geç saate kadar yerlerinden bile kıpırdamadılar. Gidenlere ancak "Protokol,, masalarında raslandı.

Perihan Savaş babasıyla geldi. Hakan Balamir yalnızdı.

Salonu, operanın ışıklandırdığı söylendi. Ses düzeni ise YESA tarafından yapılmıştı. Ancak televizyoncular, ışıklandırmanın TV çekimine uygun düşmediğinden yakındılar. Bu arada TV çekiminin başında aksaklık olduğu öğrenildi. Bu yüzden bir gece sonraki TV yayınına programın ileri bir bölümünden başlandı.

Gecenin hatıra fotoğrafı çektirme rekortmeni Arsen Lüpen idi. Ünlü aktör ricaların hiç birini kırmayarak Lüpen kibarlığı ile yerine getirdi.

Gecede en çok yorulanlardan biri de Ayla Algan oldu. Sanatçı Fransızca ve İngilizce olarak takdim yaptı.

Basın balosunda 30 kadar ödül dağıtıldı. Bu arada "Türk Halk Müziğinde,, yılın sanatçısı ödülü verilmeyişi, halk müziği sanatçılarını ziyadesiyle üzdü. Tertip Komitesi de yaptıkları hatayı anlamıştı ama iş işten geçmişti.

Mikrofon başına gelen sanatçılar, televizyondan da izlediğiniz gibi şarkılarını play-back okudular. Yani şarkılarını orkestra eşliğinde sunmadılar. Bantları çalındı, onlar da ağızlarını açtı kapadı. Spor salonunu dolduranların çoğu ile ekran başındakiler de sanatçının gerçekten şarkı söylediğini sandılar.

TÜRKAN ŞORAY BALOYA RÜÇHAN ADLI İLE GELDİ...

Türkân Şoray Spor Salonuna geldiğinde salona hemen girmedi. Çünkü o sırada sahnede bir şarkıcı vardı. Onun programını bozmak istemedi. Yanında Rüçhan Adlı olduğu halde, bir süre bekledi Şoray... Sonra da Halit Kıvanç'ın "Bugün sabahtan beri Türk Hava Yolları uçakları, İstanbul'dan Ankara'ya ünlüleri taşıyor. İşte son uçak da geldi" anonsuyla Türkân Şoray salona girdi ve uzun uzun alkışlandı. Şoray, masasına oturdu ve hayranlarını selâmladı...

DONDU ALİ RIZA'NIN TAKLİDİNİ YAPIYOR, ALİ RIZA ONU ALKIŞLIYOR

Atatürk Spor Sarayını hıncahınç dolduran binler, sahneye çıkan her sanatçıyı alkışladılar. Ama "Çılgınca" dediğimiz alkış iki sanatçıya nasip oldu... "Kaynanalar"ın Döndüsü, reklamların Zekâvet'i Defne Yalnız'la, Ali Rıza Binboğa'ya... Televizyonda Binboğa'yı iki şarkısıyla dilediniz. Gönül işterdi ki, televizyon, Defne Yalnız'ın o gerçekten muhteşem şovunu da bizlere göstersin. Olmadı, göstermedi... Önce Ajda Pekkan'ın, ardından Neşe Karaböcek'in taklidini yaparak şarkı söyledi... Defne Yalnız... Ardından da Ali Rıza Binboğa'nın taklidiyle "Yarın"ı söyledi. İşte o an, sanki salon alkıştan yıkılıyor sandık... Ali Rıza bile kendinden geçmiş, Döndü'yü çılgınca alkışlıyordu... O gün, orada bulunan herkes, eğer sahneye çıkıp bu şovu devam ettirirse, Defne Yalnız'ı gazinoların kapışacağına bahse girdi....

SEMİHA YANKI ÜZÜNTÜDEN KAHROLDU...

Ödül töreninde adı okunan her sanatçı alkışlandı. Ancak Semiha Yankı ödülünü alırken, alkışların yanı sıra bir grup da kendisine "Yuh" çekti. Bu olay, Yankı'nın moralini ziyadesiyle bozdu. O kadar ki, şarkı söylemesi için sıra kendisine geldiğinde arandı, bulunamadı. Üzüntüden kimselere görünmemiş ve otele kaçmıştı.

MUAZZEZ ABACI DOĞUM GÜNÜNÜ BALODA KUTLADI...

İlginç bir baloydu... Kimi doğum gününü, kimi evlenme yıldönümünü kutladı. Doğum gününü kutlayanlardan biri de Muazzez Abacı'ydı. Atilla Kurtbaş, yılın en iyi Türk Müziği Sanatçısı seçilen eşine pırlanta bir yüzük taktı... "Nice yaşlara, hep birlikte" diyerek... sevgisini belirtti.

Göksel ARSOY

Atilla ATASOY

Ekranda görmediğiniz ödül dağıtımı töreni...

HÜMEYRA

Ahmet ÖZHAN

Ayten ALPMAN

Tanju OKAN

Perihan SAVAŞ

Serter BAĞCAN

Yılmaz DURU

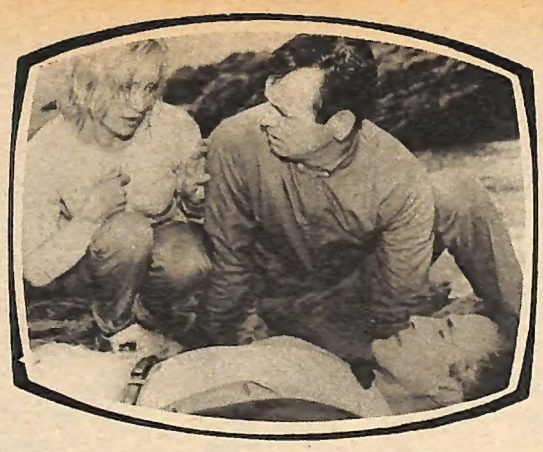
Yılın sanatçılarına ödülleri böyle verildi...

Baloda "Yılın Sanatçısı,, seçilen yerli ve yabancı ünlülere ödülleri Büyük Millet Meclisi Başkanı Kemal Güven'le Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Fuat Bayramoğlu, kısa birer konuşmadan sonra sundular. "Ödül alan sanatçılar soyadına göre alfabetik sırayla çağrıldılar ve şu şekilde birbirini izlediler: Muazzez Abacı, Ayla Algan, Ayten Alpman, Göksel Arsoy, Atilla Atasoy, Hakan Balamir, Serter Bağcan, Ali Rıza Binboğa, Yılmaz Duru, Tülay German, İlhan İrem, Tanju Okan, Ahmet Özhan, Perihan Savaş, Türkân Şoray, Cihan Ünal, Semiha Yankı, Yeliz, Yeşim ve Hava Kuvvetleri Dans ve Caz Orkestrası adına Orhan Sezener.

Boluyu baştan sona sunan Halit Kıvanç da "Yılın Sunucusu,, ödülünü aldı. Kıvanç'ın ödülünü Senato Başkanvekili Mehmet Ünaldı ile Meclis Başkanvekili Memduh Ekşi birlikte verdiler.

Yabancı sanatçılar da ödüllerini sırayla aldılar: Arsen Lüpen "Georges Decrieres,, başta olmak üzere, Christian Adam, Jean François Michael, Anne Marie David'le birlikte balo için özel olarak gelen Rus şarkıcısı İnga Demyanova, Romen şarkıcısı Doyna Badea, Yugoslav şarkıcısı Djordjeviç, Endonezyalı şarkıcı ve dansöz Sri Milanus'a da birer armağan sunuldu.

Annem dansözdü... Devamlı bir yerde durmaz iş değiştirirdi... Çocukluk günlerim tiyatro, kabare kulislerinde geçti...



Babam zengindi... Annemden ayrı yaşardı... Arada bir görürdüm babamı. Ama elini, sanki karşıki evin kapısından uzatıyormuş gibi sıkardım...

TV GÜN'ün yeni yazı dizisi

1

ANLATAN DAVİD JANSSEN

KAÇAK'IN ROMANI

Yazan: Sezai SOLELLİ

BAŞLARKEN

Bir sürprizimiz var sizlere... Aylardan beri sizin için hazırladığımız bir sürprizdi bu... İstiyorduk ki, televizyonda, iki yıl bir ay boyunca her hafta seyrettiğimiz Kaçak Doktor Kimble i, yani David Janssen i sizlere hiçbir yerde okumadığınız şekilde tanıtalım... Bunun için Amerika muhabirimiz Doğan Uluç'la temas ettik. Orada, Kaçak hakkında yazılmış ne kadar yazı, hayat hikâyesi varsa bize göndermesini, Kaçakla konuşmasını, kendi ağzından hayat hikâyesini dinlemesini istedik... Bu dokümanlar geldi. Biz bunları "Dert Ortağımız" SEZAİ SOLELLİye verdik. O da size David Janssen'in hayat hikâyesini bütün bu dokümanların ışığı altında, şimdiye kadar bütün yazılanlardan bambaşka, kendi ağzından, kendi iç dünyasını biyografik küçük bir roman haline getirdi...

"Bana "Sarhoş" diyorlar, "Ayyaş" diyorlar... Ama niçin içiyorum bunu biliyorlar mı? "

İNSANLARDAN kaçmak ihtiyacını duyduğum zamanlar, sık sık uğradığım küçük bir yol kenarı meyhanesi vardır. Adı: **"Drive-in Star"**... Hollywooddan altmış kilometre kadar ilerde, Oakland Körfezi'ne giderken anayoldan sahile doğru sapınca, sık ağaçların arasında nefis bir yer. Yüz metre kadar ötesi deniz. Barın bankosuna dayanıp içkinizi yudumlarken, bir taraftan etrafınızı saran ağaçlarda oynaşan yaprakların ürperişini dinlerken, bir taraftan da sahile vuran Okyanusun azgın gürültüsünü duyarsınız.

Burası pek kalabalık olmaz Müşterileri çoğunlukla gelip geçen arabalı yabancılardır. Yani sizinle ilgilenen pek çıkmaz anlayacağınız. Ayaküstü birşeyler içip giderler.

O akşam, son çevirmekte olduğum **"Harry O"** adlı televizyon dizisinin yeni bir filmini bitirmiştik Long Beach kıyısında. Vakit gecenin onuydu. Canım hemen eve dönmek istememişti. Atladım benim meşhur **"Gümüş Kurşun"** a. Kalktım, buraya geldim.

Gümüş Kurşun'u öbür müşterilerin arabalarından uzak, kimsenin göremeyeceği bir yere çektim. Girdim "Drive-in Star" a...

Gümüş Kurşun'u saklamamın sebebi var. Çünkü normal bir araba değil. Bugün herkesin türlü çılgınlıklar yaptığı Amerika gibi bir ülkede dahi 12 metre boyunda lüks bir araba ender görülen bir şeydir. Hele bu araba "Kaçak" gibi tanınmış bir TV aktörünün olursa, tabiatıyla herkesin dikkatini çeker.

İÇERİ girdiğim zaman üç, beş yabancıdan başka kimse yoktu. Bankoya yaklaşıp bir tabureye oturdum. Bir sigara yaktım.

John evvelâ ufak biramı sürdü önüme. Beni sekiz yıldır tanıdığı için ne yiyeceğimi, ne içeceğimi bilir. Sormadan getirir. Ben buz gibi biramı altlık yaparken, o da duble viskimi hazırlıyordu.

-"Ressam nasıl?" diye sordu.

-"İyidir herhalde," dedim. **"Bu sabah erken çıktım evden. Dün geceden beri görüşmedik."**

-"TV Guide'nin Ocak sayısını okudun mu?"

-"Okudum."

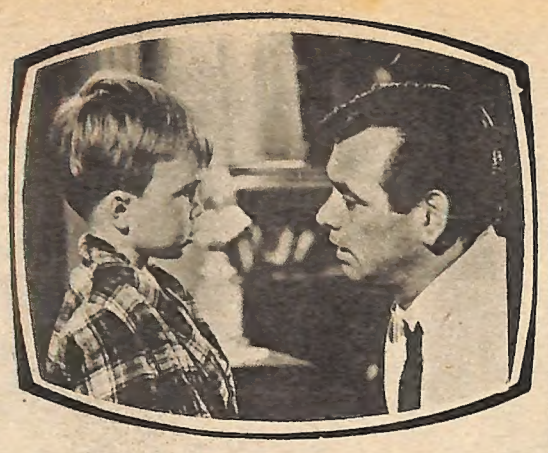
-"Fena yazmışlar. Senin bütün sarsaklığını, savrukluğunu dökmüşler ortaya. Doğru mu bunlar?"

-"Doğru, ama 25 yılda başıma gelen yedi, sekiz kazayı; beş altı savrukluğu arka arkaya dizince, sanki ben her gün sabahtan akşama kadar durmadan kaza yapan sakar, savruk bir adam olup çıkmışım ortaya... Asıl sen geçen haftanın TV Story'sini okudun mu Jhon? Orada da, 'Eğer karınızdan boşanamıyor, ondan bir an önce kurtulmak istiyorsanız, David Janssen'le dostluk kurun!' diye yazıyordu. Güya arkadaş karısı ayartmakta benim üstüme yokmuş!.."

Viskimi önüme sürerken, "Peki bir cevap vermeyecek misin onlara?" diye mırıldandı.

-"Hayır," dedim. **"Gazetelere konu lâzım. Demek hâlâ okunuyorum ki yazıyorlar.. Sert yazıyorlar, kırıcı yazıyorlar, ama yazıyorlar. Bir sanatçı için bu en güzel şey... İnsanı daima ayakta**

İşte ben birbirine zıt iki insan arasında büyüdüm. Çok sonraları babamı hayatımdan tamamen silinecekti...



tutar. Hakkında yazı yazılmayan sanatçı da yavaş yavaş unutulur bilirsin...”

Viskimi yudumlarken, **“Sert yazıyorlar, ama doğru yazıyorlar,”** diye düşündüm içimden. Ben aslında buydum. Yani yazdıkları gibi... Ama hiç biri yaşantımın ve yaptıklarımın nedenini, bunların altında yatan esas sebepleri aramıyordu. Herkes görünüşe bakarak hüküm veriyordu sadece. David Janssen filânca kadını ayarttı. Onlar için önemli olanlar yalnız bunlardı. Peki bu adam kimdi, neydi, nereden geliyordu? Bunları acaba neden yapıyordu?...

İşin bu yönüyle kimse ilgilenmiyordu.

John az konuşan bir adamdı. Onu zaten bunun için severdim. O gecelik benimle olan konuşma kontenjanını doldurmuş olacak ki, sessizce önündeki ıslak bardakları kurulamaya başladı. Bundan sonra ancak seslendiğim zaman bana bakacaktı.

Yavaş yavaş “Drive-in Star” da kim varsa, ne varsa hepsi silinmeye başladı gözümde. Birden yıllarca öncesine, çocukluğuma, kendimi ilk bildiğim günlere kadar indim.

YEMYEŞİL, küçücük bir park canlandı gözümün önünde. Elli adım kadar ilerimizde, evimizin tam karşısında. İçi her gün cıvıl cıvıl çocuk dolu. Ama benim bir kere bile içinde oynayamadığım bir yerdi burası. Bu park bütün hayatım boyu hasretini çektiğim güzel şeylerin başında gelir.

O sırada ben altı yaşındaydım. Annemle yalnız, yaşlı bir kadının evinde pansiyon olarak oturuyorduk. Annem her sabah elimden tutar, beni okula götürürdü. Okul bitince de ya kendisi, ya gönderdiği bir adam beni alır, ya eve ya da annemin çalıştığı yere götürürdü. Annem devamlı bir yerde durmayan bir kadın olduğu için, çalıştığı yer ya bir kabare, ya da küçük bir tiyatro olurdu. Annem dansözdü. Bazen turnelere çıkardı. O zaman beni ev sahibine bırakırdı. Bir, iki kısa turneye beni de götürmüştü yanında.

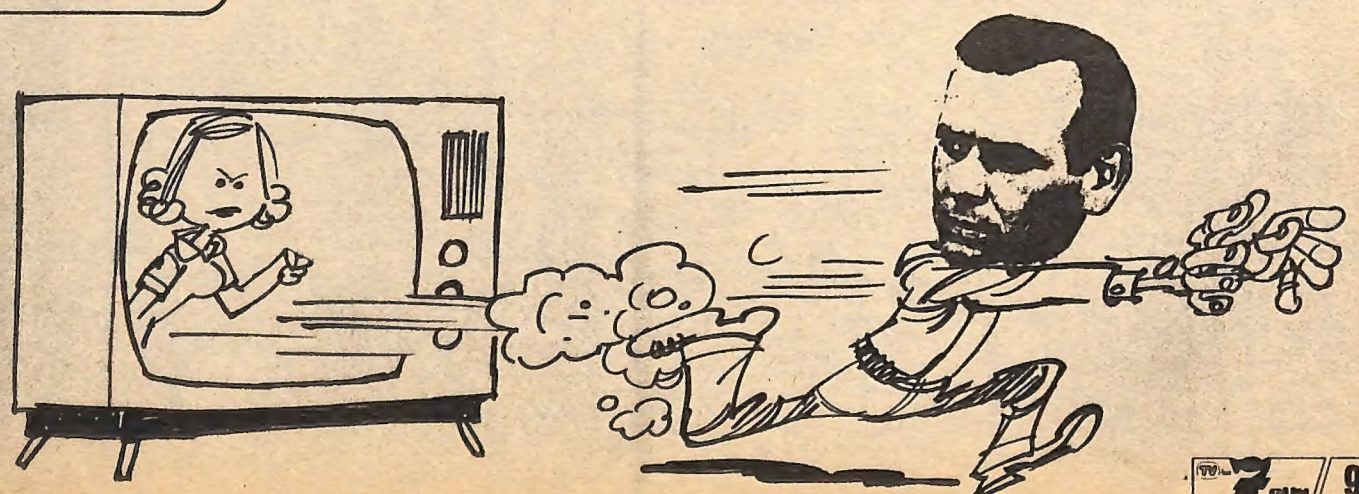
Annemin işi bitinceye kadar ben kulis aralarında kendi başıma oynar, uyur, uyanır, gece yarısından sonra beraberce eve dönerdik. Okul olmadığı günlerde ise bir dakika bile ayırmazdı beni yanından. Sizin anlayacağınız bir çanta gibi her gittiği yere taşırdı beni. Bu yüzden annemin gözleri üzerimde, hep büyüklerin arasında büyüdüm. Koskoca delikanlı olduğum zaman bile bu hep böyle sürüp gitti.

Ayda bir lüks bir araba gelirdi kapımıza. O günler annem pek asık suratlı olurdu. Uzun tembihlerden sonra beni şoföre teslim ederdi. Arabayla şehrin lüks bir semtine giderdik. Burada gözlüklü, yaşlı bir adamın yanına çıkarırlardı beni. Bu adam babamdı. Annemle ayrı yaşıyorlardı. Daha önce bu evde hep beraber oturduğumuzu hayal meyal hatırlıyorum, ama o kadar.

BABAM, elinden geldiği kadar iyi davranmaya çalışır, çeşitli hediyeler verirdi. Ama beni okşarken bile, annemin üstüme düşmesinin aksine, sanki elini karşıki evin penceresinden uzatıyormuş gibi, bana bir garip uzak olurdu... Birbirinden kıymetli eşyalarla dolu salonlarda, koridorlarda, hattâ o büyük bahçede bile, bir şeye çarpıp kırmayayım, çiçek tarhlarına basıp ezmeyeyim diye, uşaklar, bahçıvanlar peşimden ayrılmazdı.

İşte ben kendimi bilmeye başladığım günlerde, böyle birbirine zıt iki insan arasında buldum kendimi. Daha sonraları, bunlardan babam hayatımdan gitgide silinecek, aksine annemin beni çepçevre saran otoriter ilgisi, nefesimi tıkayacak kadar sıklaşacaktı.

Gelecek hafta:
ÇOCUKLUĞUM VE
GENÇLİK YILLARIM



mini TV gazetesi

Müzik dünyasından damlalar ...

● Ülkemizde büyük sükse yapan Terry Jacks ve Gilbert O'Sullivan'ın sesi sedası kesildi. Uzun süredir ortalıkta görünmeyen sanatçıların iddialı parçalarla yeniden ortaya çıkacakları söyleniyor.

● **Osmonds Kardeşler yeni çalışmalarını Temptation, türünde hazırlıyorlar.**

● **Oscar Harris Türkiye'ye gelmek istiyor. Sanatçı davet edildiği takdirde hem konserler verecek, hem de yurdumuzun turistik bölgelerini gezecek.**

● Gençler, Tom Jones ve Engelbert Humperdinck gibi dünün müzik ilâhlarını gölgede bıraktılar. Ünlü İngiliz sanatçıları unutulmamak için ülkelerinde sık sık turnelere çıkıyorlar.

● **Ankara Radyosu sanatçılarında son günlerde bir faaliyet görülüyor. Plak doldurmak için İstanbul'a gelecek sanatçıların arasında Samime Sanay, Seyyit Al ve Kadri Şarman var.**

● Semiha Yankı'nın Tatlı, Cadı adlı plâğından sonra Liselerarası Ses birincisi, Neval de yine aynı isimli bir plak yaptı. Böylece müzik dünyamızdaki "Tatlı Cadı"lar ikileşti.

● **Televizyonun "Unutulanlar" dizisi için açılış müziği yapan Şat yapım şu sıralar yeni parça hazırladılar TV için.**

● Yedi zenciden kurulu, "Ohio Players" "Fire" adlı albümlerini hazırlarken tam 42 müzisyen ve 23 teknik elemanla birlikte çalıştı.

● **Titanic Topluluğu'nun yeni LP'si "Ballad of a Rock'n Roll Loser" ile hemen listelere girdi.**

Hadiye Nugay'ın evliliği dört ay sürdü...

TELEVİZYONUMUZUN ara spikerlerinden **"Hafta Sonu"**nun röportajcısı Hadiye Nugay, yeni yılın ilk günlerinde sessiz sedasız dünya evine girmişti.

Geçtiğimiz ayın sonunda da sessiz sedasız eşinden boşandı.. Tam dört ay, 19 gün evli kalmıştı.

Hadiye Nugay 5 yıldır TRT'de çalışıyor.. 1970 yılında, açılan imtihanı kazandı, TRT'ye girdi.. Bir süre sonra da TRT'nin yapım, yönetim bölümünde çalışan Aykın Tuna ile tanıştı.. Arkadaşlık, önce flörte, sonra aşka dönüştü.

Bundan iki yıl önce de kararlarını verdiler. Hayatlarını birleştireceklerdi.. 1973 yılında, sarı halkaları sağ ellerinin parmaklarına taktılar, nişanlandılar.

Bu arada Aykın vatan borcunu ödedi. Ve tezkeresini alır almaz da, bu yılın 3 Ocak'ında Nadiye Nugay ile hayatını birleştirdi.

Ama ne yazık ki bir yastıkta kocayamadılar. Bir ömür boyu mutlu olamadılar. Geçtiğimiz ayın 22'sinde Başkent'te saat 14.00'te yargıcın önüne çıktılar, bir celsede boşandılar.

Ekrandaki yeni sesler

Hasan Eğitim'e teklif üstüne teklif geliyor...

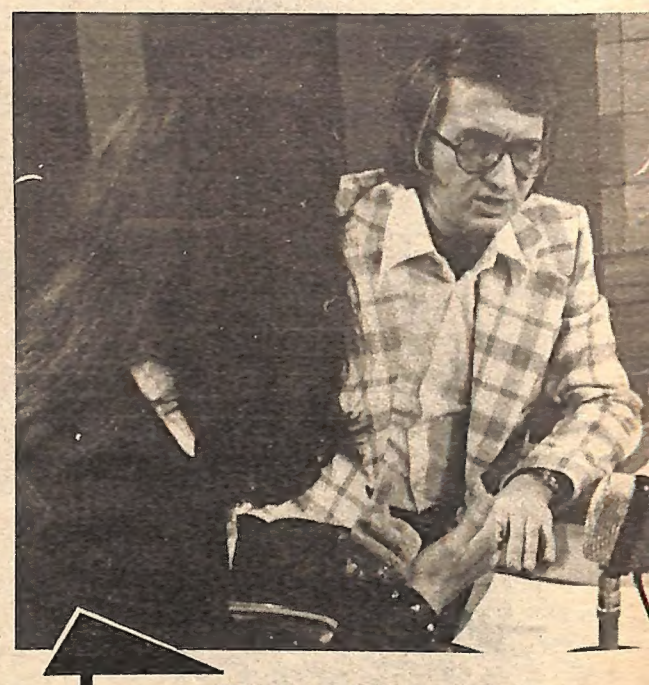
Hafta Sonu programında yer alan "Modern Folk Üçlüsü ile Söyler misiniz?"de izlediğimiz Hasan Eğitim plak ve gazinoların teklif yağdırdığı bir kişi oldu çıktı. Şimdi Hasan Eğitim'in kapısı sık sık çalınıyor. Plakçılardan, gazinocular-dan hatta fotoroman yapımcılarından teklifler geliyor. Hasan Eğitim ise henüz kararlı değil. "Sahneye çıkmak ve plak yapmak için benim için henüz erken sayılır. Aynı zamanda besteler de yapıyorum. Sahne ve plaklarda kendi bestelerimle tanınmak isterim. Bu nedenle hazırlıklı değilim. Ancak fotoroman yapmam için bazı teklifler var. Şimdilik bunları düşünüyorum" diyor.

Hasan Eğitim beş parmağında beş marifeti olan gençlerden biri. Güzel sesi yanında gitar çalıyor, beste çalışmaları yapıyor. İzmirli gencin yetenekleri bununla bitmiyor. Aynı zamanda fotoğrafçılığa da meraklı. Bir de ressamlık yönü var. Bazı yayınlar için çizgi romanlar hazırlıyor.

Gülgün Ural, TV sanatçısı olmak istiyor...

Gülgün Ural'ı Hafta Sonu programında iki kez izledik. 21 yaşındaki genç kız ilk kez karşısına geçtiği kamerayı çok sevdiğini söylüyor. "TV programı yapmak gerçekten çok zor bir işmiş. İki şarkının banda kaydedilmesi saatler sürdü. Program yapımcıları bıkmadan usanmadan saatlerce çalışıyorlar. Ama bütün yoruculuğuna rağmen oldukça zevkli. Eğer imkân tanınırsa sadece TV'de şarkı söyleyen bir şarkıcı olmaya hazırım" diyor.

Ankara'da 1955 yılında doğan Gülgün Ural ortaokul son sınıfa kadar okumuş. Daha sonra bazı ailevi nedenler yüzünden öğrenimi bırakmış. TV'ye çıkması ise sesini beğenen arkadaşlarının ısrarı ile gerçekleşmiş.



Bu kadını tanıdınız mı?..

Son **"Telespor"**un konuklarından biri ile görüyorsunuz sunucu Güneş Tecelli'yi. Telespor'un konuğu hepinizin yakından tanıdığı ve sevdiği bir şöhret. Türk batı müziğinin ünlü bir ismi. Bir süredir yurt dışındaydı. Plak anlaşmaları imzaladı, konserler verdi, yurda da yeni döndü. Tanıdınız mı onu? Hayır mı? Öyleyse, lütfen 39.sayfamızı çeviriniz.

Yeni bir dizi hazırlanıyor:

«TÜRKİYEM»

TV yapımcıları yaz sezonunun, gelmesi ile yeni yeni tasarılar hazırlıyorlar. Bunlardan biri de senaryolarını Işıl Özgentürk'ün yazdığı **"Türkiyem"** dizisi. 24 bölümden oluşacak dizi Türkiye'nin çeşitli yörelerinde filme alınacak. Program, Türk Halkının kültür değerleri ile efsanelerini yörelerin dil özellikleri ile yansıtacak. Filmin başarılı olması halinde yabancı TV'lere de satılması düşünülüyor. Bu nedenle yapımcılar diziyi kalite ve teknik standartlara uygun olarak hazırlayacaklar.

"Türkiyem" dizisinin çekimleri önümüzdeki günlerde başlayacak... Yaz boyu devam edecek olan çekimlerin laboratuvar, montaj ve diğer teknik çalışmalarının tamamlanması ile 1976 yılının ilk aylarında yayınlanmaya başlanmış olacak.

Zafer Cilasun, ekrana niçin çıkmıyor?..

Ekranların tok sesli spikeri Zafer Cilasun'un bir aya yakın bir zamandır ekranlardan ayrı kalması bazı TV izleyicilerini meraklandırdı. Bir cilt hastalığı geçirmekte olan Zafer Cilasun bir kaç hafta daha programdan uzak kalacağa benzer.

-**"Her şey bir şampuanla başladı"** diyor Zafer Cilasun. Sonra başına gelenleri şöyle anlatıyor,

-**"Geçen ay gittiğim Kıbrıs'ta bir şampuan almıştım. Şampuanı kullandıktan bir süre sonra bütün vücudumda, özellikle boynumda kırmızı lekeler belirmeye başladı. Önce karaciğer hastalığından korktum. Şükürler olsun karaciğer fonksiyon testinin sonucu bomba gibiydi. Meğerse kullandığım şampuan bozukmuş. Vücudumdaki kırmızı lekelerin nedeni buymuş".**

Zafer Cilasun doktorların verdiği istirahati evinde kitap okuyarak ve saat başı ilaç alarak geçiriyor. Sevilen spiker, **"Ekranlara döneceğim günü sabırsızlıkla bekliyorum."** diyor.

TRT'de ses bandı sıkıntısı başladı...

Özellikle radyoculann hammaddesi ses bantları sayılır. Türkiye Radyolarında yapımcılar her gün yüzlerce bant doldururlar. Doldurulan bantlar yayınlandıktan sonra silinmez ve arşivlenir. Ancak son günlerde radyo ve TV yapımcıları ses bandı sıkıntısı çekiyorlar. İhmal nedeni ile zamanında ithal edilmediği için TRT depolarında özellikle yarım saat süreli bantlardan hiç kalmadı.

Yapımcılar bunun da kolayını bulduIar. Arşivlenen ve çoğu belge niteliğini taşıyan bantları silip tekrar kullanıyorlar.

Muhsin Çelebi grip oldu...

Ömer Seyfettin Hikâyeleri dizisinden geçtiğimiz hafta **"Pembe İncili Kaftan"** yayınlanmıştı. Filmde, Muhsin Çelebi olarak izlediğimiz, Fikret Hakan çekim sırasında şiddetli bir gribe yakalanmıştı. Özellikle Şah İsmail'in Sarayı sahnesinde dikkatli seyirciler sanatçının içinde bulunduğu zor durumu mutlaka sezmişlerdir.

Saray sahnesinin çekildiği Bodrum kattaki platonun çok soğuk olması, Fikret Hakan'ın saatlerce beton zemin üzerinde otururak prova yapması yüzünden yakalandığı grip, neredeyse filmin aksamasına sebep olacaktı.

«Yeşilada»nın yapımcıları Yeşilada'da

Bir süredir TRT 2'de yayınlanan Yeşilada adlı diziyi oluşturmak için, Ankara, İstanbul ve İzmir radyosunun yirmi üç program yapımcısı değişerek, belli aralıklarla Kıbrıs'a gidiyorlar.. Seyahat on gün sürüyor.. Amaç Türk Kamuoyuna adayı daha yakından tanıtmak..

Bu seyahate çıkan son ekip, Servet Serdaroğlu, Özden Cankaya ikilisi oldu. Amaçları değişik birşeyler yapabilmek bazı sorunlara parmak basabilmekti.. Lefkoşe yakınlarındaki, eski adıyla Vuno, yeni adıyla Taşkent köyüne gittiler.Bu köyün bütün erkekleri, barış harekâtı sırasında iki otobüse bindirilerek meçhul bir istikamete götürülmüş.. Bir otobüsten bugün hâlâ bir haber yok. Köyü kadınları, belki bir gün ümidiyle, gözleri yollarda bekleşip duruyorlar.

Ekip bu köyde katliamdan tesadüfen kurtulan bir gençle konuştu.. Hüseyin Suat'tı bu gencin adı. Katliam sırasında üzerine sıkılan kurşunlarla, yetmiş kişi gibi, oda yere düşmüş. Onu öldü sanmışlar. Kurşunları sıkanlar ölüleri gömmek için grayder aramaya gidince bir an yalnızlıktan faydalanarak yaralı yaralı kaçmayı başarmış.

Yılın annesi de bu çileli köyden seçilmiş.Barış harekatı sırasında dört oğlu ve kocasını kaybeden bir kadın, Türk Kadınlar Derneği tarafından **"Yılın Annesi"** seçilmiştir.

Bu gezide bütün bunlardan başka Kıbrıslıların şikayetlerinin neler olduğu öğrenilmiş.Turistik yerler hakkında yetkililerle konuşularak görüşleri alınmış. Gençliğin sorunları yerinde incelenmeye çalışılmış. Birçok konuya ışık tutulmak istenmiş..

Bizler bu yapımı, yerinde banda alınan seslerden 16 ila 29 Haziran tarihleri arasında TRT 2'denizleyebileceğiz..

Kevser Tanrıkut, bir gün için öğrenci oldu...

Türk sanat müziğinin sevilen seslerinden Kevser Tanrıkut, geçtiğimiz haftaların birinde İzmir'de mezun olduğu İzmir Kız Lisesi'nde idi. Sanatçı bir gün boyunca öğrencilik günlerini yaşadı. Bir zamanlar heyecan çektiği sıralarda oturdu, o günleri tekrar yaşadı. Bir günün sonunda eski okulundan çıkarken de yukarıda gördüğünüz hâtıra fotoğrafını çektirdi...(Foto: hha - Aykut FIRAT)

Türk Müziği'nin 12 ünlü sesi bir long-play da buluştu...

Türkiye'de ilk kez on iki ünlü sanatçı birlikte bir long play yaptılar. Türk Sanat Müziğinin sevilen sesleri, sevilen şarkılarından birer tanesini okudular plağa, Emel Sayın, Yaşar Özel, Nesrin Sipahi, Semra Ersoylu, İsmet Nedim, Serap Mutlu, Güneri Tecer, Ziya Taşkent, Sevim Tuna, Kutlu Payaslı, Mediha Demirkıran ve Mustafa Sağyaşar bu plağın ünlü sesleri.

PATRİCİA CARLİ
"Seninle Bir Dakika"yı Fransızca plağa okudu

«Seninle Bir Dakika» şimdi de Fransızca sözlerle...

Semiha Yankı'nın Eurovision parçası **"Seninle Bir Dakika"** İngilizce'den sonra Fransızca'ya da çevrildi.

İngilizce sözlerle söylenen şarkı Kuzey Avrupa ülkelerinin tümüne satılmış ve büyük ilgi görmüştü..

Bunun üzerine tanınmış şarkıcı PatriciaCarli **"Seninle Bir Dakika"**nın Fransızca sözlerini kendisi yazarak, plâğa okudu. Plak pek yakında piyasaya çıkarılacak.

TV, iki bekarını daha kaybetti...

TV Tiyatro Şubesi Müdürü Gürol Gökçe arkadaşları arasında "Müzmin Bekâr" olarak tanınır. Hatta bazı arkadaşları onun evlenmesinden ümidi kesmişlerdi bile.. Ama bir kaç ay önce Gürol Gökçe bütün arkadaşlarını şaşırtan bir karar verdi. TRT'nin Almanya, ZDF televizyonu için program hazırlayan servisinde, görevli olan Bülbün Korkud'la nişanlandı. Kısa süren nişanlılık devresi ise geçtiğimiz hafta kalabalık bir nikâh töreni ile mutlu sona bağlanmış oldu. Gürol Gökçe'nin nikâh şahitliğini, TRT'nin eski Genel Müdürü İsmail Cem İpekçi yaptı. Nöbetçiler dışında hemen hemen bütün TRT mensuplarının katıldığı bu nikâh ile sayıları hayli azalmış olan TRT'nin bekârlarından ikisi daha saf dışı oldu.

NATIONAL sahiplerinin ortak gururu:

Speed-O-Vision*

düğmeye bastığınız anda görüntü karşınızda!

National'ı seçenler üstün bir televizyon cihazına sahip olmanın kıvancını duyarlar.

Onların televizyonunda ses nettir. Görüntü (yayının zayıf alındığı bölgelerde bile) canlıdır, berraktır.

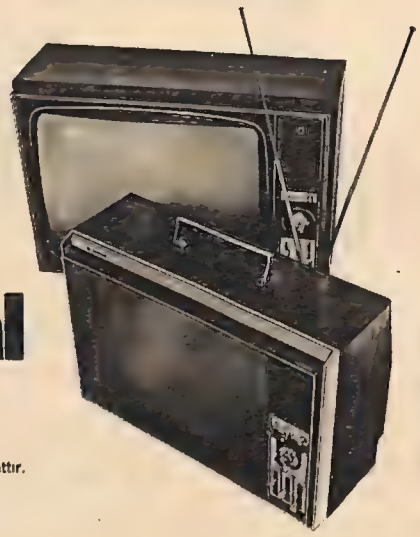
Onların televizyonunda her şey ayarlı, her şey hazırdır: National'ı çalıştırmak elektriği yakmak kadar kolaydır. Bir tek düğmeye basmak yeter.

Ve o düğmeye basıldığı anda National'a özgü canlı görüntü karşınızdadır...

National'ın özelliklerinden biri olan "Speed-O-Vision" sayesinde!

National

"düğmeye basıldığı anda canlı görüntü ve net ses"



*"Speed-O-Vision", televizyon teknolojisinde çığır açan bir icattır. Patenti National'a aittir. 120 ülkede olduğu gibi, Türkiye'deki National televizyonlarında da mevcuttur. Televizyon seyircilerine apayrı bir konfor ve avantaj sağlar.

Türkiye Genel Satıcısı: **SİNTEŞ A.Ş.**, *2. Taşocağı Sokak, 26-28, Mecidiyeköy-İstanbul, Tel.: 66 34 27*

BULGARİSTAN'DA

ALTIN ORFE'DE ŞENAY'LA BİR HAFTA

için ALTIN ORFE'yi izleyen AYKUT IŞIKLAR yazıyor

İŞTE ŞENAY, İŞTE ÖDÜLÜ

7 Haziran 1975... Bulgaristan'ın küçük tatil köyü Slantchew Briag'da, Şenay'a ödülü veriliyor. Dış ülkelerdeki birçok festivalde Türkiye'yi temsil eden Şenay "Altın Orfe"nin üçüncüsüdür...

Bir hafta süreyle Bulgaristan'daki Altın Orfe Şarkı Yarışması'nı sizler için izledik. Bu sayfalarda size geçtiğimiz Cumartesi televizyonda seyrettiğiniz değil seyretmediğiniz Altın Orfe'yi anlatıyoruz..

DEĞİŞMEYEN bir kuraldır bu....

Her yıl, 3 Haziran'da, müzik dünyasının kalbi, Bulgaristan'ın küçük bir tatil köyü olan Slantchew Briag'da atar.. Binlerce turist bu şirin tatil köyünü doldurur. Gündüz, altın kumlarda bronzlaşır, serin sularda yılın yorgunluğunu üzerinden atar.. Gece de dünyanın dört köşesinden gelen ünlü sesleri dinler, kolay kolay unutamayacağı bir müzik şöleni heyecanını yaşar.. Kısaca 3 Haziran'da müzik dünyasının kalbi, bu küçük tatil köyünde çarpar. Her millet televizyonları başında **"Altın Orfe"** denilen şarkı festivalini heyecanla izler.. Tıpkı bizim geçen Cumartesi izlediğimiz gibi..

Gerçek şu ki, bu yıla kadar, Altın Orfe bizde böylesine tanınmamıştı. Bunun bir nedeni de Sanremo'yu, Eurovision'u ekrana getiren televizyonumuzun bu yarışmayı naklen veya banttan vermeyişiydi. Ama bu yıl, şimdiye kadar yapılamayan yapıldı, Altın Orfe de ekranlarımıza geldi. Böylece Altın Orfe de yakından tanıdığımız müzik festivalleri arasına girdi.

Ben size burada ekranda gördüklerinizi değil, görmediklerinizi dilimin döndüğünce anlatmaya çalışacağım. Altın Orfe Şarkı Festivali hakkında zihninizde şekillenen soruları bir bir çözmeye çalışacağım.

YARIŞMA 10 BİN KİŞİLİK TİYATRODA YAPILDI..

Evet, Altın Orfe, yukarıda sözünü ettiğimiz o köyde yapılıyor.. Köy deyince, bizim köyler gibi 50-60 hanelik bir yer sanmayın Slantchew Briag'ı.. Tam 116 dev oteli var.. Yatak sayısı ise 26 bin.. Burgaz ve Varna'dan gelen turistlerle birlikte 60 bin kişiyi ağırlayabiliyor.. Gece kulüpleri ile, diskotekleri ile, lüks lokantaları ile plajları ile, kilometreler boyunca Karadeniz'e uzanan altın kumlu sahili ile.. Köy değil, sanki

DEVAMI
16. SAYFADA

ŞEREFE

Bu resim, ödüller dağıtımından sonra, otelde çekilmiştir... Gecenin çok geç saatinde oteline dönen Şenay ve Şerif Yüzbaşıoğlu, başarılarını bir şişe şampanya ile böyle kutladılar...

fotoğraflarla ALTIN ORFE 1975

YARIŞMA BU SALONDA YAPILDI

Altın Orfe'nin yapıldığı salon, kelimelerle anlatılamayacak kadar muhteşemdi.. Yarışmayı Bulgar TV. sürekli olarak filme alıyor ve bütün Avrupa'ya yayıyordu.. Kenardaki büyük kamera, seyircilerin üzerinden, salonun her yanına hareket edebiliyordu... Sanatçılar asansörlü sahne ile piste iniyorlardı. Salon gökkuşağındaki bütün ışıklarla donatılmıştı.. Ve duvara gömülü kulübelerinden spikerler yarışmayı üç ayrı dilde sunuyorlardı... 69 kişilik Bulgar radyo—TV orkestrası sanatçılara eşlik ediyordu... Bulgar TV'si yarışmayı en iyi şekilde sunabilmek için hiç bir fedakârlıktan kaçınmamıştı...

BİR AŞK DEDİKODUSU

Altın Orfe'den 3 enstantane... Solda Rus şarkıcı Alla Pugachova enbüyük ödülü alırken, yarışmanın en sempatik sanatçısı birinci İngiliz Wayne onu alkışlıyor. Sağda Şenay televizyon aracılığı ile milyonlara yarışma parçası Perhaps One Day'i söylüyor. Ve üstte, büyük ödülü alan Rus şarkıcı ile, birinci İngiliz, ödül dağıtımından sonra otellerinde... Elleri birbirine kenetlenmiş.. O ana kadar kimselerle dans etmeyen Rus şarkıcı, piste çıkacak, İngiliz şarkıcı ile ilk dansını yapacaktır.. Ve onları bu halde gören herkes de aynı şeyi söyleyecektir: "Altın Orfe'de yeni bir aşk doğdu..."

ALTIN ORFE'DEKİ ALTIN GÜNLER

Şenay, Altın Orfe'deki günlerini herhalde kolay kolay unutamayacaktır. Şimdiye kadar katıldığı çeşitli festivallerde gördüğü ilginin kat be kat ını Bulgaristan'da gördü... Solda Şenay provalarda... Sırasını bekliyor.. Bu sırada birçok kişi yanına yaklaşacak, kendisinden imza isteyecektir... Üstte Altın Orfe'de Dünyaca ünlü bir çift: Al Bano ve Romina Power... Bu ünlü çift Bulgaristan'da birgün kaldılar, yarışma arasında sahneye çıktılar, verdikleri konserde eski şarkılarını söylediler ama, bu şarkıları ile de ilgi topladılar. Tam beş kez sahneye davet edildiler... Sağda ise festivalin sansasyon kraliçesi İspanyol şarkıcısı. İşte yine dikkatleri üzerine çekebilmek için bir ayı ile, sarmaş dolaş, Dünya basınına poz veriyor.. İspanyol şarkıcı bu uğraşının semeresini, "En Güzel Bulgar Şarkıları" dalında ikinci olmasıyla görecektir...

ALTIN ORFE'NİN ALTIN KUMLARINDA

Şenay bu kumsalda günler boyu dolaştı. Ama denize giremedi. Zira, soğuk algınlığından korkuyordu... Üstte Şenay, sırtında Şile bezinden tuvaleti ile bir kokteylde. Kendisini bir an olsun yalnız bırakmayan Lili İvanova ile...

Altın Orfe'de Şenay'la bir hafta

küçük bir Avrupa.. 10 bine yakın görevlinin gelenlere hizmet ettiği, şehir gibi bir tatil köyü...

İşte, 11 yıldır burada her yılın Haziran ayının 3'ünde **"Altın Orfe"** adlı bir şarkı yarışması düzenlenir.. O bizim televizyonda izlediğimiz muhteşem salonda.. Yarım ay şeklinde bir balkonu olan o tiyatroda on bin kişi, yılda bir kez, dünyanın ünlü seslerini dinler, bir müzik heyecanı yaşar..

Altın Orfe Şarkı Yarışması'nın amacı Bulgar bestecilerini dünyaya tanıtmak. Televizyonda da izlediniz. Yarışmaya katılan şarkıcılar, Bulgar bestelerini söylüyorlar.. Dünya, televizyon aracılığı ile bu besteleri dinliyor, Bulgar bestecilerini tanıyor.

Altın Orfe yarışması iki dalda yapılıyor. Biri bizim izlediğimiz Beynelmilel Yarışma, diğeri de Bulgar şarkıları arasındaki yarışma. Bu yıl festivale tam 30 ülke katıldı. Beynelmilel yarışmada 36 şarkıcı olmak üzere 75 şarkı ve şarkıcı yarıştı.. Yarışmanın en büyük özelliklerinden biri de, yarışmaya katılan şarkıcıların, söylemek istedikleri parçaların yanısıra, iki de Bulgar şarkısı söylemek zorunluğunda oluşuydu. Jüri bu üç şarkıyı dinledikten sonra, kararını veriyor, değerlendirmeyi yapıyordu. Jüride daima 6 Bulgar bulunuyor. Diğer 14 jüri üyeliğini ise, değişik ülkelerin temsilcileri yapıyor. Bu yıl Türkiye'yi jüride Muammer Yeşil temsil etti.

ÖDÜLÜ BOL BİR YARIŞMA

Altın Orfe ödülü bol olan bir yarışma.. Ama başlıca ödül **"Altın Orfe ödülü"**. Bir sanatçıya veriliyor. 2 kişi birincilik, 2 kişi ikincilik 2 kişi de üçüncülük ödülleri-ni alıyor. Bulgar şarkılarını en güzel söyleyen 3 kişi de bu arada ödül alıyor. Bundan sonraki ödüller ise şöyle: Bulgar televizyonu Özel Ödülü, En Güzel Orijinal Şarkı Ödülü, Burgaz Belediyesi Özel Ödülü, Balkan Havayolları Ödülü.. Görüldüğü gibi, ödül su gibi akıyor Altın Orfe'de.. Tıpkı bizim Antalya Film Festivali gibi, tıpkı Ankara Basın Balosunda dağıtılan yılın sanatçıları ödülleri gibi..

ALTIN ORFE'YE ALTI YILDIR KATILIYORUZ..

11 yıldır yapılmakta olan Altın Orfe Şarkı Yarışması'na biz, değişik yıllarda beş defa katıldık. Bu yıl altıncı defa Türkiye Altın Orfe'de sesini duyuruyor. İlk katıldığımız yıl Esin Afşar üçüncü olmuştu. Daha sonra Züm rüt, Fikret Kızılok, Selda ve Ayla Algan Türkiye'yi Altın Orfe'de temsil ettiler. Bu festivallerde en iyi dereceyi alan şarkıcımız ise Ayla Algan.. İkinci oldu..

Her yarışmada olduğu gibi, Altın Orfe'de festival başlamadan çok önce şarkıcılardan, yarışmada okuyacakları şarkıların bantları isteniyor. Ön jüri bu bantları dinliyor ve beğendikleri şarkının bestecisi ile şarkıcısını Bulgaristan'a davet ediyor. Hepiniz biliyorsunuz, bu yıl Altın Orfe'ye kimin gideceği, Türkiye'yi kimin temsil edeceği, son ana kadar bilinmiyordu. İki ünlü sesimiz, Şenay ve Ayten Alpman bandlarını Altın Orfe'ye göndermişlerdi. İki şarkı da beğenilmiş ve iki şarkıcı da Altın Orfe'ye davet edilmişti.. Hatta, 1975 yarışma bültenine her ikisinin de resmi basılmıştı Fakat Ayten Alpman hazırlıklarını tamamlayamadığı için, son anda Altın Orfe'de yarışmaktan vazgeçti, böylece bu yıl bizi orada Şenay temsil etti.. Sonucu ise hepiniz biliyorsunuz Televizyonda izlediniz, gazetelerde okudunuz. Şenay üçüncü oldu..

FESTİVAL NASIL OLDU

11. Altın Orfe Festivali 3 Haziran Salı akşamı başladı. Çekilen kura ile sanatçılar gecelere bölünmüştü. İlk gece Şenay sahneye çıkmadı. Bir sonraki akşam tek şarkı, Mitko Shterev'in **"Mukaddes Anne"** bestesini söyledi. Perşembe gecesi ise bu kez **"Voises"** isimli bir Bulgar şarkısı ile Perhaps Ona Day (Belki Bir Gün)'ü söyledi. Hatırlayacaksınız. Şerif Yüzbaşıoğlu'nunbu bestesini 1969'da Ajda Pekkan Atina Şarkı Olimpiyadı'nda söylemiş ve dördüncü olmuştu. Cuma akşamı festivale katılan tüm şarkıcılar üç şarkı söylemiş durumda idi. Cuma akşamı son şarkıdan sonra toplanan jüri Cumartesi sabahı yani yarışmayı TV'de izlediğimiz gecenin sabahı saptadı. Ertesi gün yapılan bir basın toplantısı ile de dünyaya duyurdu.

Festivalin son gecesi ödül törenleri ve kapanış içindi. Televizyonlarınızdan izlediğiniz bu gecede sanatçılar ödüllerini tek tek aldılar.

ŞENAY NE YAPTI, NE YAPAMADI?

11. Altın Orfe Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil eden Şenay başarılıydı. Altın Orfe'de bulunduğu sırada sadece, takdir toplamakla kalmadı.. Çeşitli teklifler de aldı. Örneğin, orada bulunan Alman plakçılardan, Almanya'da bir plak doldurma teklifi aldı. Kanadalı bir organizatörden de turne teklifi. Festivali izleyen birçok müzik adamı için Şenay değişik bir ses'ti. Batılı giyinişi, ölçülü davranışı, cana yakınlığı ile yarışmanın en popüler şarkıcısıydı. Festival süresince en yakın dostu da Türk müzikseverlerinin yakından tanıdığı ünlü Bulgar şarkıcısı Lilli İnanova idi.. Bu yıl jüride görev alan Ivanova, Şenay'ı Bulgaristan'da bir an olsun yalnız bırakmadı, ona yabancı diyarlarda yabancılık çektirmedi.

Uluslararası her yarışmada olduğu gibi Altın Orfe'de de kulis vardı tabii. Onun için, şarkıcıların aldıkları ödüllerin yüzde yüz bileklerinin hakkıyla kazandıklarını sizlere söyleyemeyeceğiz. Mesela, daha festivalin başında Rus şarkıcısının birinci olacağı dillerde dolaşıyordu. Ama şu da bir gerçek ki, galiba bir Rus'un birinciliği dışında her dalda kulis döndü. Çünkü en büyük ödülü kazanan Rus şarkıcısı gerçekten bir harikaydı. Bütün gönülleri bir anda fethetmişti. Şenay'ın gönlünü bile.. Festivalin en ilgi toplayan şarkıcısının kim olduğunu bilmem söylemeye lüzum var mı? Televizyonda sizler de izlediniz, sanırım sizler de beğendiniz. Birincilik ödülünü kazanan sempatik İngiliz şarkıcısı, sesiyle diyemeyeceğiz ama, şovuyla gerçekten büyük ilgi topladı Altın Orfe'de.. Öyle ki, sahnede bir şapkasındankuş çıkartmadığı kaldı Ingiliz şarkıcının!..

ALTIN ORFE'Yİ BİR BİZ "SİYAH-BEYAZ" SEYRETTİK

Evet galiba öyle oldu.. Altın Orfe Yarışması Entervizyon aracılığı ile bütün dünyadan renkli olarak izlendi Entervizyon, demirperde ülkelerinin televizyon birliğine verilen ad. Nasıl ki, Avrupalılar, televizyon birliğine Eurovision adını veriyorlarsa, Demirperde ülkeleri de televizyon birliklerine Entervizyon adını veriyorlar. Kimi ülke, bizim gibi yarışmayı naklen izledi.. Kimi ülke ise paket yayın olarak, yani yarışmadan birkaç gün sonra.. Ve bu da Bulgar televizyonuna yaklaşık olarak 480 bin lira kazandırdı.

Böylesine büyük bir para kazanacaklarını bildikleri için de, televizyon da siz de gördünüz, Bulgar televizyoncuları görüntüyü en mükemmel şekilde verebilmek için hiçbir fedakârlıktan kaçınmadılar. Bizim televizyonumuzda görmediğimiz değişik kameralarla yayını filme aldılar. Örneğin, bir kamera, seyircilerin üzerinde dolaşıyor ve istenildiği şekilde alçalıp yükselebiliyor. Galiba, televizyonda gördüğümüz en güzel görüntüler de bu harika kameranın ürünüydü.

İşte bir **"Altın Orfe"** daha böyle geçti.. Dileğimiz böyle uluslararası yarışmaların bizde de yapılması, bütün Avrupa'nın televizyon aracılığı ile bizde yapılan bir yarışmayı izleyebilmesi..

Bakalım bu mutlu günleri ne zaman görebileceğiz.

TÜRK EKİBİ BULGARİSTAN'DA

Yarışmaya bestesi ile katılan Şerif Yüzbaşıoğlu, sesi ile katılan Şenay, jüri üyesi Muammer Yeşil ve rehberleri festival sarayı önünde...

11. ALTIN ORFE'NİN ŞEREF KÜRSÜSÜ

30 ülkenin 75 şarkıcısının yarıştığı "Altın Orfe"de şans bu yıl şu şarkıcılara güldü...

ALTIN ORFE ÖDÜLÜ

Alla Pugachova (Rusya)

BİRİNCİLER

Carl Wayne (İngiltere)

Bogdana Zagorska (Polonya)

İKİNCİLER

anthı Peraki (Yunanistan)

Stefka Onikian (Bulgaristan)

ÜÇÜNCÜLER

Şenay (Türkiye)

Hans-Jürfen Beyer (Doğu Almanya)

EN GÜZEL BULGAR ŞARKISINI SÖYLEYENLER

① Concha Marquaz (İspanya)

② Elizabeth de Gracia (Küba)

③ Don Mercedes (Hollanda)

BULGAR TV'Sİ ÖDÜLÜ

Klara Katona (Macaristan)

EN GÜZEL ORİJİNAL ŞARKI ÖDÜLÜ

Serge D'Avignac (Belçika)

BALKAN HAVA YOLLARI ÖDÜLÜ

Paula de Carnavaino (Portekiz)

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

Fatma Girik
Tugay Toksöz
«EZO GELİN» filminde
Perşembe sayfamızda

OKURLARININ DİKKATİNE

TV' de yaz saati

TV bu haftadan itibaren yaz uykusuna başlıyor. TV'de yaz saatinin uygulanmasına bugünden itibaren başlandı... Yayın süresi biraz kısaltıldı. Hafta içi yayınları bugünden itibaren saat 18.00 yerine saat 19.00'da başlıyacak. Cumartesi ve Pazar günleri ise yayının başlama saati 18.00 oluyor. Kapanış ise eskisi gibi.. 23.00 civarı.

Yaz sezonu boyunca pek az yeni program izleyebileceğiz. Günün TV yayınlarını çoğunlukla daha önceden izlenen dizi ve diğer programlar oluşturacak. Bunun yanısıra, her hafta ekrana bir yerli film gelecek.. Eskiden her onbeşte bir gösterilen Türk filmleri, bu haftadan itibaren, her hafta, perşembe günleri yayınlanacak. Yerli film sevenler, maalesef yine eski Türk filmlerini seyredecekler... 5-6 yıllık filmler...

TV'nin yaz sezonu programlarına fazla önem vermemesi nedeni ile program aksamaları da önemli ölçüde artacağa benziyor. Aylar önce yapılan, üstelik tekrarlanan programları bile basına detayları ile veremiyor TV ilgilileri. Herşeye rağmen derginiz "TVDE 7 GÜN" bütün olanaklarını kullanarak siz değerli okuyucularına mümkün olduğu kadar doğru program vermeye çalışacak. TV programında dergimiz baskıya girdikten sonra yapılacak değişiklikleri veremiyeceğimiz için şimdiden bizi bağışlamanızı dileriz. Ve şuna inanmanızı isteriz... Program değişikliklerinde, suç bizim değil, doğru dürüst program hazırlayamayan, TV ilgililerinindir.

Siz televizyon dostları ile, dostça arkadaşça iyi Pazartesilere...

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.30 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SAZ İLE SÖZ İLE
21.10 ..... SPOR STÜDYOSU
22.15 ..... GÜNE BAKIŞ

19 30 TÜRK MÜZİĞİ

Ankaralı sanatçılar bir arada

Ankara Radyosu ses ve saz sanatçılarının daha önce izlediğimiz bu programı, yeni sezonun ilk arşiv programı ünvanını kazandı. Evet günün ilk müzik programında korodan ve solistlerden Türk Sanat müziğinin beğenilen eserlerini dinleyeceğiz.

20 35 SAZ İLE SÖZ İLE

Ekranda bir saz, söz düellosu

Çok eskiden, TV'den çok önce, radyo henüz icad edilmediği yıllarda, Anadolu insanının müzik zevkini sadece yöresel aşıklar tatmin ederdi. Sırtlarında sazı köy köy dolaşan aşıklar, köy odalarında biraraya getirilir, biribirleri ile saz ve söz düellosu yaptırılırlardı.Sazlarıve oanda irticaen yaptıkları besteleri ile biribirlerini yer bitirirlerdi. Anadolu insanının en büyük zevki saz ozanlarını yarıştırmaktı. Aşk yarası ile gurbete çıkan ozanlar bazen de çeşme başındaki bir güzelin ateşi ile yanar tutuşur, sazlarını kucaklarına bastıkları gibi içlerinden çağlayan nameleri dile getirirlerdi

İşte o devirlerden bir anı yaşayacağız bu akşam TV başında. Bu kez yer ne köy odası ne de genç kızların şakaları ile çınlattığı bir çeşme başı. Saz ile sohbetini TV stüdyosunda kurdular şimdi de. Kamera karşısında içlerinden geldiği gibi çalıp söyleyecekler. Programda irticalen çalıp söylecek ozanlar arasında Afşin'den bir grup, Aşık Mahrumî var. Ayrıca Aşık Meftunî ve Aşık Mahzunî üçer türkü ile ekrana gelecekler. Programı Ankara TV'si yapımcılarından Hüseyin Kanyılmaz yaptı ve yönetti.

21 10 SPOR STÜDYOSU

DİKKAT!..

Spor stüdyosu tatil yapmıyor

Kırkpınar' dan sevgilerle...

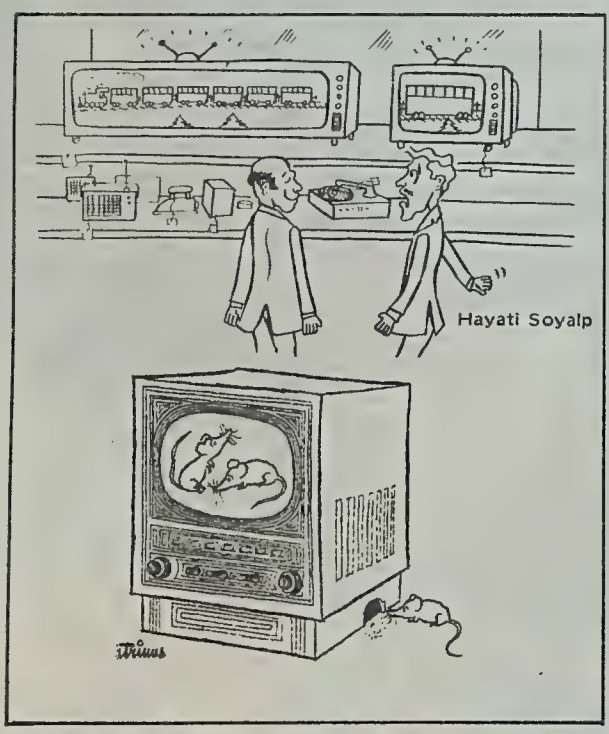
Tansu Polatkan ve Halit Kıvanç'ın birlikte sundukları haftanın tek spor programının en önemli konusu dün finâl karşılaşmaları ile sona eren geleneksel Kırkpınar yağlı güreşleri olacak. Geçtiğimiz Çarşamba günü Edirne'ye giden TV ekibi, ayrıca Kırkpınar ile ilgili olarak bir dokümanter film de hazırladılar. Bu film ayrı bir program olarak daha sonra yayınlanacak.

Spor Stüdyosu'nda Avrupa Basketbol Şampiyonası'ndan da çeşitli görüntüler yer alacak. Gazi Koşusu, yurtiçi ve yurtdışı spor olaylarını yansıtan çeşitli filmler ve geçtiğimiz Çarşamba Ankara'da yapılan Cumhurbaşkanlığı Kupası futbol karşılaşmasından da görüntülere yer verilecek.

Ve size bir yaz müjdesi.

Spor Stüdyosu, yaz boyu yayınını sürdürecek.

Yani bu yaz tatil yapmayacak.



Hayati Soyalp

19 00

Tatlı Kahramanlar' ı artık Pazartesi' leri seyredeceğiz...

Yaz sezonunun başlaması ile tatile girmeyip, TV yayınının yükünü çekecek olan programlar günler arasında geziye başladılar. Her hafta Perşembe günleri yayınlanmakta olan **"Tatlı Kahramanlar,,** da bu gezinin sonucu olarak Pazartesi gününe taşındı. Bir dahaki değişikliğe kadar sevimli kahramanlarımızı artık Pazartesi'nin ilk yayını olarak izleyeceğiz.

Sevimli kahramanlarımız Bıcırla Gıcır, Akıllı Bıdık, Tırmık ve Yogi ince esprileriyle ve güzel seslendirmesi ile büyük küçük bütün hepimizin sevgilisi olmaya devam ediyor. Bir filmi sevdiren, önemli öğelerden biri de seslendirmedir. Film ne kadar iyi olursa olsun, seslendirme başarılı olmadığı takdirde değerinden çok şey yitirir. **"Tatlı Kahramanlar,,**ın başarı sırrı da bu olsa gerek. Hem teknik yönden hem de tiplere uygun seslendirme yönünden başarılı bir dizi.

Dizide Akıllı Bıdık'ı Pekcan Koşar, Yogi'yi Erol Günaydın, Tırmık'ı Gazanfer Özcan, Bıcır'ı Nevra Şirvan ve Gıcır'ı da Meral Köylü seslendiriyorlar.

Akıllı Bıdık

Ayı Yogi

Tırmık

Bıcır ile Gıcır

RADYO seçmeler

Cici Kızlar

SOLİSTLER TOPLULUKLAR
(TRT: III - Saat: 24.30)

Özcan Atamert'in hazırlayıp sunduğu bu programda günümüzün sevilen solist ve topluluklarından örnekler yer alıyor.

İlk solist Tony Christie **"Las Vegas,,** ve **"I did what I did for Maria,,** adlı parçaları söyleyecek. İkinci olarak Door topluluğundan, **"Love her Madley,,** ve **"Mosquito,,** adlı parçaları dinleyeceğiz. Barry White **"It may be winter outside. But my heart it's spring,,** söyleyecek. Programda son olarak Cici Kızlar'dan **"Delisin,,**i izleyeceksiniz.

SİZLERLE BİRLİKTE
(TRT: I - Saat: 14.30)

Bu program Ege Üniversitesi'nin sorunları ile ilgili olarak düşünülmüş. Öğrencilerle röportajlar yapılarak sorunları incelenmiş. Ne istedikleri, nasıl verimli olabilecekleri sorulmuş. Gençlik sorunları tartışılmış.

Sonraları bu konuşmalardan Zonguldak bölgesindeki Karadon havzasına atlanmış. Ve bu kez kömür işçilerinin sorunları mikrofon önüne getirilmiş.

RAMAZAN ŞENSES VE BİLGE ŞAN'DAN TÜRKÜLER
(TRT: I - Saat: 15.40)

Bu programda Ramazan Şenses ve Bilge Şan'dan sevilen türküleri dinleyeceksiniz. Sanatçılara eşlik eden saz arkadaşları, Orhan Dağlı, Nejat Buhara, Kenan Şavklı, Adnan Ataman, Zekâi Beşgül, Metin Eryürek, Ali Ekber Çiçek, Yavuz Top, Erhan Kutsal, Yalçın Özsoy ve Coşkun Özer.

Programın ilk solisti Ramazan Şenses, Erzincan'dan bir türkü okuyor: **"Havuz başının gülleri, şak şak öter bülbülleri,,** İkinci olarak Kars'tan bir türkü **"Yüce dağlar başında nar şirin olur.,,** Ardından dinleyeceğiniz **"Niçin ağlar, kara göz niçin ağlar,,** adlı uzun havanın açışını Yavuz Top divan sazıyla yapıyor. **"İndim havuz başına,,** adlı türkü ile Ramazan Şenses'in programı sona eriyor.

Programın ikinci bölümünde mikrofona Bilge Şan geliyor. Sanatçıdan önce bir Kayseri türküsü dinleyeceğiz: **"Gesi bağlarını dolanıyorum.,,** Kırşehir'den bir halay hoplatması, **"Deniz dalgasız olmaz,,** ile program son bulacak.

RADYO seçmeler

KARŞINIZDA CEMİLE CEVHER

(TRT: I - Saat: 11.01)

Bu programda Türk Halk Müziği sanatçılarından Cemile Cevher yurdun çeşitli yörelerinden sevilen türküler okuyacak.

Sanatçıdan dinleyeceğiniz ilk türkü **"Oy benim sevdiceğim,,** adını taşıyor. İkinci olarak yine sevilen bir türkü yer alıyor programda: **"Ayna, ayna ellere.,,** Program **"Divane aşık gibi,,** adlı türkü ile devam ediyor. Cemile Cevher'den dinleyeceğiniz **"Çay elinden öteye,,** adlı türkü ile program sona erecek.

RAHMİ SÖNMEZOCAK'TAN ŞARKILAR

(TRT: I - Saat: 11.15)

Bu programda İstanbul Radyosu Türk sanat müziği sanatçılarından Rahmi Sönmezocak'ı dinleyeceksiniz. 1936 yılında İstanbul'da doğan Rahmi Sönmezocak evlidir. Sanat hayatına 1954 yılında İstanbul Radyosu'nda başladı. 1965 yılında da Konservatuvar İcra Heyetine girdi. Rahmi Sönmezocak bu programında ilk olarak Selahattin İnal'ın bir eserini okuyacak: **"Sen hep beni mazideki halimle tanırsın.,,** İkinci olarak dinleyeceğiniz eser Nihal Erkutun'un bir bestesi: **"Gül açarken bahçemde hep hayalin gülümser.,,** Program Muzaffer İlkar'ın bir eseri ile devam edecek: **"Tadı yok sensiz geçen.,,** Daha sonra Rahmi Sönmezocak Kasım İnaltekin'in bir bestesini söyleyecek: **"Ayşem Ayşem gül Ayşem.,,** Sadettin Kaynak'ın **"Bana yardan vazgeç derler,,** adlı eseri ile program sona erecek.

ŞOFÖRLER NELERE DİKKAT ETMELİDİR

(TRT: I - Saat: 20.50)

Deniz Yiğit'in hazırlayıp sunduğu bu programda Karayollarında şoförlerin uymaları gereken kurallar konu edilecek. Şoförlerin karayollarında bir anlık ihmalleri sonucu her gün yüzlerce insan trafik kazalarında can veriyor. Özellikle trafik kazaları konusunda dünyanın en önde giden ülkelerinden biri olduğumuz için kazaları önleyici tedbirleri arttırmak gerekir.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ELMA ŞEKERİ
19.30 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TV'DE SİNEMA
22.05 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ KONSERİ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 ELMA ŞEKERİ

İkinci baskılar başlıyor

Yaz sezonunun gelmesi ile program stokuna başlayan yapımcılar, artık günlük yapımları bıraktılar. Bu nedenle yaz boyunca geçtiğimiz kış sezonu yayınlanan birçok yapımı tekrar izleyeceğiz. **"Elma Şekeri,,** de bu yapımlardan biri. Nisan ayı başında yayınlanan bu çocuk programı küçük seyircilerle, anne ve babaları üzerinde bir test yapmak amacı ile hazırlanmıştı. Programı TV Çocuk Bölümü ile Hacettepe Çocuk Sağlığı Bölümü birlikte hazırlamıştı. Okul öncesi ve ilkokulun ilk sınıflarında okuyan öğrencilerin eğitimi ve eğlenmesini konu alan **"Elma Şekeri,,**ni küçük seyirciler bu haftadar itibaren tekrar yalamaya başlayacaklar. Bakalım ilki kadar tatlı gelecek mi?

Programın bugün yayınlanacak olan ilk bölümünde **"K,,** harfi tanıtılacak. Küçüklerin şekil ve örneklerle tanıyıp öğrenecekleri bir diğer kavram da **"4,,** rakamı olacak. Bir de **"K,,** harfinin çok geçtiği öykü ile küçüklerin hafızasında harfin iyice yerleşmesi sağlanacak. Çocuk programının diğer bölümünde sağlık konuları ve doğa bilgisine yer veriliyor.

19 30 TÜRK MÜZİĞİ

Boksun nakavt ettiği proğram

Ahmet Yamacı yönetimindeki İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği saz ve söz topluluğunun programını geçen hafta Perşembe akşamı izleyecektik. Ancak geçen hafta aynı saatte yayına konulan Avrupa Boks Şampiyonası özetleri yüzünden bu müzik programının yayını bugüne kaldı.

Türk Halk Müziği programının altı solisti var bu akşam. Altı solistten beş sevilentürküizleyeceğiz Türkülerden birini İstanbul Radyosunun evli sanatçılarından Bilge ve Ömer Şan çiftinden birlikte izleyeceğiz.

Ahmet Yamacı yönetimindeki topluluk programa hep birlikte okuyacakları iki türkü ile girecekler **"Ay akşamdan ışıktır".** Koronun ikinci türküsü **"Şapkamın tereği düz."**

Ömer Şan

Ömer ve Bilge Şan solo türküleri **"Kızım sana fistan aldım vardı mı?"** adlı parça ile başlatıyorlar. Perihan Mesudi **"Ay salınıp giden yar"** türküsü ile ekranda. **"Kalenin ardına ekerler darı"** adlı türkünün solisti Metin Eryürek.

Gülcan Sevim Bilgin'in okuyacağı **"Deniz dibi tekneli"** adlı türküden sonra programın son solisti Nurettin Çamlıdağ'ı izleyeceğiz. Sanatçı **"Gazalgazadan çıktım ben gelirem"** türküsünü sunacak.

Ahmet Yamacı yönetimindeki İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu'nun programı birlikte okunacak olan **"Bu gece rüya gördüm"** türküsü ile sona erecek. Bu programı İstanbul TV'sinin yeni prodüktörlerinden Tuncer Tezel hazırladı ve yönetti.

20 35 TV'DE SİNEMA

CASABLANCA

Rick ..... **Humphrey Bogart**
Lisa ..... **İngrid Bergman**
Laszlo ..... **Paul Henreid**
Renault ..... **Claude Rains**
Binbaşı Straesser ..... **Conrad Veidt**
Ugarte ..... **Peter Lorre**

Prodüktör: J.Alison **Senaryo: M.Burnett**
Yönetmen: Michael Curtiz **Warner Bross yapımı**

Geçmişde kovduğu kız bir gün çıkageldi

Yabancı bir şehirde süslü bir gece kulübü. Yabancı bir kadın, esrarengiz ve güzel. Kadının unutulmayan güzellikteki gözlerini maziye dalan uzun bakışlarla düşünen bir adam. Zenci piyanist küçük piyanosundan geceyarısına sevilen bir melodiyi dalga dalga döktürüyor. Genç adam fısıltıyla emrediyor. **"Çalmaya devam et Sam."** İşte romantizm.. İşte macera ve işte Casablanca..

Humphrey Bogart ve Ingrid Bergman seven ve kaybeden aşıkların renkli ve hareketli bir filmi ile ikinci kez ekranlarımıza geliyorlar. Şimdiye kadar Bogard'ı çeşitli karakterlerde izledik. Macera adamı Sam Spade, Bebek Yüzlü Martin ve Afrika Kraliçesi adlı geminin kirli işler çeviren kaptanı rollerinde. Fakat ünlü sanatçı ilk kez bu filmde romantik bir aşık olarak sinema severlerin karşısına çıktı.

Ingrid Bergman da oldukça değişik bir rolde görünüyor. Sanatçı hakaret gören aşık kadın rolü ile geçmişteki rahibe rollerine biraz ters düşüyor elbette. Ama geçmişin bazı unutulamayan anılarını ekranda canlandırmakla sanatının zirvesine çıkıyor.

İki parlak yıldız Casablanca'nın rutubetli bir gecesinde tekrar buluştular. Bu filmi izledikten sonra ortada dönen entrika ve gizli dolapları mutlaka unutacaksınız. Geride sadece ve sadece romantizın kalacaktır.

YÖNETMENİN ELLİ BİRİNCİ YAPIMI

Ünlü yönetmen Michael Curtiz Amerika'da bulunduğu onbeş yıl içinde tam ellibir film yaptı. Casablanca ünlü yönetmenin Yeni Dünya'da 1942 yılında yaptığı son filmdir. Casablanca yapıldığı yıllarda Amerika basınında en çok sözü edilen filmlerden biri olmuştu. **"Yılın en heyecanlı filmlerinden biri", "Üstün bir film", "Hareketli bir melodram", "Heyecanlı yeni bir fikir etrafında kurulmuş, hareket ve romantizmle süslü bir yapıt.."**

Gerçekten Casablanca, 2'nci Dünya Savaşı'nın akışı üzerine büyük etkileri olan, dünyanın gidişini iyiye çevirmiş bir şehrin hikâyesidir. Birleşmiş Milletlerin Kuzey Afrika'ya yaptığı çıkarma kadar heyecan veriyor. Humphrey Bogart'ın sertliği ve sevgisi ile İngrid Bergman'ın yapmacıktan uzak samimi davranışları ve zarafeti melodrama güç katıyor.

FİLMİN KONUSU

Amerikalı Rick, Fransa'nın Nazi işgalinden kaçan ve çıkış vizesi bulamayan savaş mültecileri ile dolup taşan bir kulübün sahibidir. Casablanca'nın savaş artıkları tarafından çok iyi bilinen bu yer, aynı zamanda Amerika'ya kaçanların el altından vize temin ettiği bir yerdir.

İki Alman kuryesini çölde öldüren katillerin de bu kozmopolit şehirde saklandıkları Nazilerce bilinmektedir. Nazi subayı Binbaşı Strasser katilleri ve ellerindeki geçerli iki çıkış vizesini bulmak için gelmiştir. Ugarte'nin elinde Nazi subayının sözünü ettiği iki vize vardır. Bunları saklaması için Rick'e verir. Bu arada Rick'in yerine İlsa ile kocası Laszlo gelir. Onlar da vize temin edip Amerika'ya kaçmak istemektedirler. İlsa Rick'in geçmişinden kovduğu kızdır. Paris'in işgalinden önce biribirlerini deli gibi sevmişlerdir. Nazilerin işgali sırasında İlsa Rick'i bırakıp kaçmıştır. Şimdi kader onları yine bir araya getiriyor. Üstelik İlsa kocası ve kendisi için iki vizeye bütün kadınlık gururunu ayaklar altına almaya hazırdır. Rick şimdi iki duygu arasında kalmıştır. Aşk ve mazisinden fırlayıp aşkını nefrete döndüren kin.

Sevgi ve kin arasında bocalayan Rick sonunda kararını vermiştir bile. İlsa ve kocasına yardım edecektir. Nazi Binbaşısı fırara mani olmak ister ama Rick'in tabancasından çıkan kurşunlar amansızdır.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... ÇİZGİ FİLM
19.30 ..... GONUL İPEK SÖYLÜYOR
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TELEVİZYON ORKESTRASI
21.10 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.10 ..... GÜNE BAKIŞ

19 30
BİR SOLİST

Gönül İpek' i izleyeceğiz

Bu kez ekranlara Türk Müziği'nin sevilen sesi Gönül İpek geliyor. Bizlere sunacağı birbirinden güzel ve değişik şarkılarla müzikseverlere ilginç bir konser verecek. İlgiyle izleyebileceğimiz bir yapım olmakta bu program.

20 35
TVORKESTRASI

Klasik müzikseverler yaşadı

Kış dönemi boyunca haftada sadece bir Klasik Batı Müziği yayınlanırken, yaz tatiline giren TV'ye bir şeyler oldu. Yeni yayın döneminde klasik batı müziğine daha çok yer veriyor. İşte haftanın ikinci hafif müzik programında Gürer Aykal ve TV Orkestrası ekranlarda. Orkestra daha önce yayınlanan bir programını tekrarlıyacak. Hangi eserlerin icra edileceğini, hatta hangi tarihteki programın tekrarlanacağını TV Basın bürosundan ve yapımcı şubeden öğrenmek mümkün olmadı. Onun için maalesef size gerekli bilgi veremiyoruz...

21 10
SAVAŞAN DÜNYA

Yarın güzel bir gün olacak

"Savaşan Dünya,, İkinci Dünya Savaşı'nı gerçek belge ve görüntülere dayanarak bizlere aktaran bir program.

Bu kez karşımıza **"Yarın Güzel Bir Gün Olacak,,** adlı bölümle geliyor. İkinci Dünya Savaşı geride birçok artık bırakan ve bu artıkları bugün dahi temizlenemeyen bir savaş.

Bu belgesel yapımı hazırlayanlar, bugünün insanına, bu kaynaşan ortamda **"İşte savaş budur,,** demek istercesine ilginç diziyi düşünmüşler.

Savaşa giren ve girmeyen toplumların çektikleri ıstırap, katlanılan çileler, kaybolan emekler ve daha faydalı sahalarda kullanılabilecekken ölen genç kuşaklar. Çok şeydir bütün bu olanlar. İkinci Dünya Savaşı ile şu ihtiyar dünyamız çok şeyler kaybetmiş, alışılan yaşamını değiştirmiştir.

Bugün çok gerilerde kalan bu tatsız anıları izleyerek düşünebiliyor, anlayabiliyor ve çok daha iyisini, savaşmadan yapabiliriz diyebiliyorsak, bu diziyi hazırlayanlar emeklerinin boşa çıkmadığına inanacaklardır herhalde...

Radyo seçmeler

BAĞLAMA TAKIMINDAN TÜRKÜLER

(TRT: I - Saat: 16.05)

Bu programda İstanbul Radyosu Bağlama Takımı'ndan türküler dinleyeceksiniz. Bağlama takımından dinleyeceğiniz ilk türkü **"Seherde ağlayan bülbül,,** adını taşıyor. İkinci olarak dinleyeceğiniz türkü, **"Kul olam kalem tutan ellere,,**yi izleyecek olan **"Keklik idim vurdular,,** adlı türkü ile Radyo Bağlama Takımı'nın programı sona erecek.

SİZLERLE BİRLİKTE

(TRT: I - Saat: 14.00)

Kültürel bir program. **"Sizlerle Birlikte,,** adını taşıyor. Yurdumuz ekonomisinde önemli yeri olan, çay bitkisi ve sorunları üreticiler ile Çaykur Genel Müdürü Teoman Yayın'ın ağzından aktarılıyor bizlere.

Bu arada çayın tarladan fabrikaya girişi ve paketlenişine kadar geçirdiği evrim anlatılıyor. Hangi aşamalardan hangi şartlar altında geçiyor. Bütün bunları zamanın yeterliliği içinde öğrenebileceğiz.

tele ŞAKA (1)

HİKMET FERİDUN ES

TV'de başarı kazanmanın reçetesi...

-"Oğlum Hüsmen. Ulu Tanrım bugünleri de bizlere gösterdi.. İşte nihayet sen de televizyonlara çıkıp çatır çatır konuşacaksın.. Aman evladım sen sen ol.. Şöyle tam bir televizyon konuşması yap.. Herkes de senin ne kadar alim insanın oğlu olduğunu şıp diye anlasın.. Unutma, tam bir televizyon konusması olması için laflarının arasına, mutlaka şu fiyakalı sözleri karıştıracaksın.. Bak sana reçetesini de yapayım.. Bir kere en aşağı 10 defa **"Potansiyel"** diyeceksin. Daha aşağı kurtarmaz.. Tam 10 potansiyel.. Ondan sonra 10 kere de **"Faktör"** diyeceksin.. Mühimdir faktör.. Aman gözünü seveyim ihmal etme.. Unuttur unuttur, sok **"Faktör"** lafını araya.. Derken 20 defa da **"Sektör"** diyeceeeen.. Sektörü de yerleştirdin mi sözlerine?.. Ne kaldı?.. 35 kere **"Modirin deknölöji"**.. Arkas..ıdan 44 kere **"Bilinçli direnç"** 22 kere **"Gapasite"**. Sonra aklına geldikçe de sal gitsin!.. Toplumsal egunömi, armutsal sosyoegunumi.. Ne bileyim işte?.. Sal oğlu sal.. Tarımsal, kırsal, elmasal.. Neriman Köksal!.. Aklına geldikçe sal.. Görmeyor musun öteki büyük konuşucuları?. Hepsinin bütün sermayesi bunlar işte.. Sen de lakırdılarının arasına bol bol kattın mı?.. Ötesini düşünme.. Milletin parmağı ağzında kalır alimallah.. Amanin ne bilgili çocuuuuk.. Ben bu 7 lakırdı ile koskoca bir seçim kazandım lan!...

BENİM TELEVİZYONCUYA VERECEK KIZIM YOK

-"Demek kerimenin dest-i izdivacına talipsiniz.. Yani kızımı isteyorsunuz delikanlı.. Öyle mi?.. Peki siz kimlerdensiniz bakalım?.."

-"Cezair-i Bahrisefit kahramanı Nasurullah Paşa Zade, Affan Paşa oğullarından, Enderuni Müfit Efendi torunlarından, Şeyhülislam Üryani Zade Fehmi Molla ahfadından, Topane-i Amire Müşiri Rükneddin Paşa hafidi, General Ahmet oğlu.. Altan Tel!..

-"Maşallah maşallah.. Ne şecere!.. Peki şimdiye kadar evlendiniz mi iki gözümün nuru efendim?.."

-"Hayır efendim.. İlk izdivacım olacak.."

-"Ala ala.. Ne iş yaparsınız?.."

-"Bir idarede Genel Müdür Muaviniyim.."

-"Mükemmel mükemmel.. Tahsil dereceniz.."

-"İstanbul Üniversitesi Sorbon Üniversitesi, Oxford Üniversitesi, Zürih Üniversitesi, Standford Üniversitesi mezunuyum efendim.."

-"Harika.. Maaşınız?.."

"8886 lira 72 kuruş!.."

-"Oh oh.. Çok güzel, âlâ ve râna.. Memuriyetiniz bir özel şirkette mi evladım?.."

-"Hayır efendim.. Televizyon idaresinde çalışırım!.."

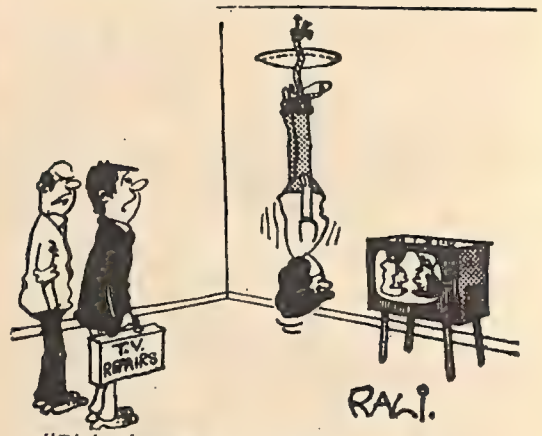
-"Ne?.. Televizyonda çalışıyorsunuz ve kızımla evlenmek isteyorsunuz haaa.. Kısmetinizi başka yerde arayınız delikanlı.. Ama evvela bir baltaya sap olunuz.. Yarınınızı garantiye alınız.. Ondan sonra.. Televizyonda çalışana verecek kızım yok benim.."

KAPI GİBİ DİPLOMASI VAR AMA

-"Kardeş, Müfide Hanımın oğlu kapılar gibi diplomaları alıp Avrupalardan dönmüş.. 41 kere maşallah doğrusu.. Televizyona girmiş oğlan.. Oranın müdürlerinden olmuş.. 10.000 kayme de maaş bağlamışlar ayol.. Hemen evlendireceklermiş.. Sakın kimseye söyleme.. Bizim Mualla'nın kızını istemişler.. Kısmet değil devlet kuşu kardeş!..

-"İlahi kardeş.. Hangi devlet kuşu ayol?.. Televizyondaki işe güvenilir mi hiç?.. Bugün var, yarın yok.. Bugün 'Buyrunuz' derler,yarın insanı sokak kapısına oturturlar.. Ben bu yaşımda televizyoncu parçasına varmam doğrusu.."

HA HA HAA!



—"Bizim hanım çaresini buldu ama, ben televizyonu böyle seyretmeyi sevmiyorum tamirci bey oğlum..."

Televizyon devrinde gondol sefası.

RADYO seçmeler

BÖLGESEL GÜNAYDIN

(TRT: I - Saat: 06.45)

Deniz Yiğit'in hazırlayıp sunduğu bu programda Marmara bölgesi yaş meyva ve sebze üreticileri için faydalı bilgiler yer alıyor. Geçtiğimiz hafta kirazın yetiştirilmesi ile ilgili konulara değinilmişti. Bu haftaki programda ise yaş meyva ve sebzelerin pazarlaması konu ediliyor. Meyvayı üretmek kadar önemli olan bir başka husus da üretilen yaş meyva ve sebzenin pazarlaması oluyor hiç şüphesiz. İşte bu konuda Yalova Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsü'nden bir uzmanın Ayhan Yücel'in konuşmasını izleyeceksiniz.

İclâl AKKAPLAN

İKİ SOLİST

(TRT: II - Saat: 15.00)

İki solist programında Ali Ekber Çiçek ve İclal Akkaplan'ı dinleyeceksiniz.

Önce sazıyla ve sesiyle Ali Ekber Çiçek, Pir Sultan Abdal'dan bir deyiş sunuyor sizlere: **"Nasıl yar diyeyim ben böyle yare, mecnun edip çöle saldıktan sonra.,,** İkinci olarak Sefil Kemter'den bir deyiş: **"İzzetli hürmetli bilirim seni.,,** Program Erzincan'dan bir ezgi ile devam ediyor: **"Böyle ikrar ilen, böyle yolunan.,,**

Programın ikinci bölümünde, İclal Akkaplan geliyor mikrofona. Önce bir Tokat türküsü: **"Bugün ben bir güzel gördüm.,,** İkinci olarak bir Elâzığ türküsünü dinleyeceğiz: **"Demedi yar demedi.,,** Ardından bir Şarkışla türküsünü izleyeceksiniz: **"Nasip olsa yine gitsem yaylaya.,,** Program bir İmralı türküsü ile son bulacak: **"Hey güzeller güzeller.,,**

Ali Ekber ÇİÇEK

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... SÖZ SAVUNMANIN
18.50 ..... MEMLEKETİMİZ
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DİYET
21.10 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
22.00 ..... TV'DE SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 50
MEMLEKETİMİZ

Hep diziler bitecek değil ya !..

İşte yeni bir dizi

Yaz sezonunun gelmesi ile bir çok dizi ve tek programlar tatile girdi. Ancak bugün bir yeni dizi başlıyor ekranlarda. Birçok dizinin sona erdirildiği şu günlerde, yayına girmesi ile TV seyircilerini şaşırtan dizinin adı "Memleketimiz". Bu dizi de TV kameraları ile adım adım yurdumuzu dolaşacağız. Memleketimizin çeşitli yöreleri, tarihi, turistik ve folklör değerleri ile tanıtılacak.

19 00
TATLI CADI

Yazık babasına çekmiş

Darrin'in kayın pederi kendisini bir sürpriz beklediğini bilseydi kızının evine elbette eli boş gelmezdi. Ancak her şey o kadar ani oldu ki.. Darrin'in patronu Mr.Tate Londra'dan bir telefon almıştır. Bir yakınları hastadır. Eşi ile birlikte Londra'ya uçmak zorunda olan Larry çocuklarını Samantha'ya bırakırlar.

Meraklı komşu Gladys Stephens'leri kucaklarında çocukla gidip gelirken görünce, Samantha'nın doğum yaptığını sanır. Ve kızını ziyarete gelen Baba Cadı Maurice'i kapıda karşılayarak, torun sahibi olduğundan dolayı kutlar. Maurice de çok şaşmıştır bu işe. Torunu sandığı çocuğu cadılık testinden geçirir. Hayret, küçüğe hiç bir cadılık bilgisi verilmemiştir. Küçüğü kaptığı gibi soluğu Londra' daki Cadılar Kulübünde alır. Yapılan çeşitli testlerden sonrü kulüp başkanı Warlock, küçüğün hiç bir cadılık becerisi olmadığını bildirir. Küçük maalesef babasına çekmiştir..

Bu arada Tate'ler de dönmüşlerdir. Darrin, Larry ile Louise'i hava alanında meşgul etmek amacındadır. Bu arada da Samantha küçüğü bulacaktır. Ama Darrin her zamanki beceriksizliği ile pek başarılı olamaz. Eve gelirler. Küçüğün ortadan kaybolmasını izah etmeye çalışırlarken Baba Cadı küçükle birlikte çıkagelir. Maurice hiç bir cadılık becerisi olmayan çocuğun torunu olmadığı için sevinir. Bu arada Gladys doğum armağanı ile gelir. Bu kez de şaşırtma sırası Baba Cadı'ya gelmiştir. Armağanı vermesi için daha bir kaç ay beklemesi gerektiğini söyler ve duvardan çıkarak kaybolur. Kaybolmazdan önce de Gladys'in eline koca bir martini şişesi tutuşturmuştur. Gördüğü olayların dehşetinden bayılan Gladys, kendisine geldiği zaman bakalım olanları hatırlayabilecek mi?

22 00
TV'DE SİNEMA

BURT LANCASTER VE KATHERİNE HEPBURN NEFİS BİR FİLMLE KARŞINIZDA

YAĞMURCU

Bu akşam ünlü yönetmen Joseph Anthony'nin 1956 yılında yaptığı **"Yağmurcu-The Rainmaker"** filmini izleyeceğiz. Filmin başrollerini Katherine Hepburn ve Burt Lancaster paylaşıyorlar. Filmin senaryosunu ise film dünyasında senaryoları ile ün yapan N. Richard Nash yazdı.

-"Yağmurcu" kuraklığın hüküm sürdüğü bir yörede yaşayan evde kalmış bir kız ile yüz dolar karşılığında yağmur yağdıracağını iddia eden ilginç bir adamın aşk öyküsünü anlatır.

YAĞMURCU'NUN HİKAYESİ..

Ağustos sıcağı çevreyi toza bulamıştı. Lizzy Curry ve iki erkek kardeşi araba ile istasyondan eve dönüyorlardı. Lizzy yıllardır yolun başında dikili duran levhaya ilk kez dikkatli baktı. **"Üç noktaya giriş, güneybatının en refah kenti"** Biri bu yazının altına **"Yağmur gelene dek"** lafını eklemişti. Lizzy, **"Bunu benim için yazmışlar herhalde, bir kız kurusuyum"** diye düşündü.

Ned Amca'dan dönüyorlardı aslında. Lizzy eve döndüğü için mutluydu. Hoş orada herkes ona çok iyi davranmıştı. Ama oradakilerin hepsi ziyaretin asıl sebebini biliyorlardı. Ned Amca'nın yetişkin altı oğlu vardı çünkü..

Cumartesi günü çevrenin kızları ve oğlanları için önemli bir gündü. Sweetriver'da geleneksel Rodeo dansı yapılacaktı. Lizzy bu şölene gitmeye çok önceden karar vermişti. Akşam hazırlıklarını tamamlamakla geçirdi. Yüksek topuklu ayakkabısını ve açık elbisesini giydi. Ama akşam yemeği sırasında dansa gitmekten vazgeçti. Çünkü gözlüklerini takmış gibi bir his vardı içinde. Dansa gitmekten vazgeçti böylece. Gününü amcasının küçük oğlu Pet'e bir şiir yazarak geçirmeye karar verdi. Çünkü içinde çok nadir beliren heyecandan eser bile kalmamıştı. Pete'yi çok seviyordu Lizzy. Eve dönmeden önce Pete ağlayarak Lizzy'ye dünyanın en güzel kızı olduğunu söyledi. Eğer beklerse büyüyünce mutlaka onunla evleneceğini de ekledi. Eh, Lizzy de beklemekten başka bir şey yapmıyordu zaten. Evdeydi ve beklemekten başka yapacak işi yoktu.

İÇİNDE BİRŞEYLER ÖLÜYORDU..

Lizzy 'nin günü odasının penceresinden sıcak Ağustos güneşinin kavurduğu yağmursuz toprakları izlemekle geçiyordu. Dışarıda susuzluktan ölmekte olan bir öküzün kıvranışlarını gördü. **"Tıpkı bu öküz gibi benim içim de de bir şeylerin öldüğünü hissediyorum"** diye düşündü. Koca bulmaktaki başarısızlığını kızını çok seven babası da hafifletmeye çalışırdı: **"Sen kitapların arkasına saklandın. Gözünde daima güzelliğini saklayan gözlüklerin vardı. Artık takmamalısın onu"** diyordu. Babası evde kalmış kızını güzel olmaktan korkmakla suçlardı hep. Lizzy ise sadece babası ve Pete'nin gözünde güzel olduğunu düşünürdü.

Güneş ışınları susuzluktan çatlak çatlak olmuş toprakları acımasız bir biçimde kavurmaya devam ediyordu Uzun zamandan beri bir tek damla yağmur düşmemişti. Lizzy kahvaltı masasını hazırlarken **"Hâlâ yağmur yok"** diye düşündü. **"Dün gece rüyamda bardaktan boşanırcasına yağan yağmur gördüm"**. Noah **"Yağmur yağmurdur, rüya da rüya"** diye soğuk soğuk konuştu.

Babasının ise önemli bir söyleyeği vardı anlaşılan. Bir kaç kez boğazını temizledi, sonra **"Lizzy"** dedi. **"Bugün şerifin bürosuna gideceğiz, oğlanlarla birlikte. Şerifin vekili için konuşacağız."** Lizzy babasının ne demek istediğini anlamıştı. Babayı yağmursuzluk hiç ilgilendirmiyordu.. O bir an önce kızını evlendirerek mutluluğunu sağlamak istiyordu. **"Fakat baba bu dünyanın en saçma işi"** diye haykırdı Lizzy. Şerif vekilinin kendisine hiç bakmadığını söyledi. Eh, beğenmesine beğeniyordu ama Sonunda koca adayının gönlünü çalmak için elinden geleni yapacağına söz verdi.

Ama Lizzy 'yi evde kalmaktan korkan Lizzy 'yi sevmeye hazır duruma getirecek olan erkek henüz gelmemişti. Bu erkek Lizzy için aşk, yöreye de yağmur getirecekti.

20 35
DİYET

Ömer Seyfettin' in hikayeleri "Diyet"le son bulacak

Kadir Savun

OYNAYANLAR

Koca Ali ..... Kadir Savun
Hacı Memed ..... Aydemir Akbaş
Çorbacı ..... Mete Sezer
Yaşlı Sipahi ..... Yılmaz Gruda
Genç Sipahi ..... Osman Çağlar
Kadı ..... Murat Tok
Subaşı ..... Hakkı Kıvanç
Veli Çelebi ..... Alpay İzer
Subaşı Çavuşu ..... Mehmet Özekit
Çoban ..... Reşit Çıldam
Yönetmen: Ö.Lütfi Akad

Üç hafta boyunca Ö. Lütfi Akad'ın Ömer Seyfettin'in hikayelerinden filme aktardığı hikâyelerini izledik. Topuz, Ferman ve Pembe İncili Kaftan'dan sonra, bu akşam izleyeceğimiz Topuz'la dizi sona eriyor.

Ömer Seyfettin'in hikayelerinde sinema ve tiyatrodan yüzün üstünde sanatçı görevlendirilmişti. Teknik kadro ise elli civarında idi. Yaklaşık olarak 5 ayda çekimi tamamlanan hikâyeler işlediği temalar yönünden benzerlik gösteriyordu. Ancak bu akşam izleyeceğimiz **"Diyet,,** farklı bir temayı işliyor. Dramatik ve karmaşık bir olayı konu alır. Devlet-halk ilişkileri bir başka açıdan ele alınır.

Koca Ali kendi halinde, uysal, sessiz bir demircidir. Yaptığı kılıçların keskinliği ile tanınır yeniçeriler arasında. Çeliğe su vermesindeki becerisini duymayan kalmamıştır. Bir gece meydana gelen bir hırsızlık olayı, Koca Ali'nin sakin yaşantısını alt üst edecektir. Hırsızlar çaldıklarını her nedense Koca Ali'nin evinin yakınına saklarlar. Zaptiye hırsız zanlısı olarak Koca Ali'yi yakalar. Kadı'ya çıkarılan Koca Ali kendini savunmaz bile. Bütün delilleri aleyhine bulan kadı Koca Ali'nin Şeriat Kanunlarına göre sağ bileğini kestirmeye karar verir. Ancak ünlü bir sanatkârın sağ eli her şeyidir. Halk bir araya gelir, yörenin en zengin kişilerinden olan Hacı Memed'i ikna ederler. Diyeti ödeyen Hacı Memed ünü bütün ülkeye yayılmış olan Koca Ali'yi zincire vurmuştur adeta. Her gün dükkânda, başucunda oturan Hacı Memed, sık sık **"Unutma kolunun diyetini ben verdim,,** demektedir.

Bakalım Koca Ali, bu katıksız yiğit, her an başına kakılan kolunun diyetini nasıl ödeyecek?

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MÜZİK
19.00 ..... DOLUDİZGİN
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... HALKEVLERİ SERBEST KÜRSÜ
21.35 ..... SİNEMA YEDİNCİ SANAT
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19.00

DOLUDİZGİN

Linç

Doğruluk ve dürüstlüğü sembolize eden Cartwrite'lar adaletin yerini bulması için ellerinden geleni yaparlarken düzenli bir aile yaşamı örneği veriyorlar. Zaten bu örnek davranışları yüzünden herkes tarafından sayılır ve sevilirler.

Cartwrite'ların yaşadıkları kentte bir kavga olur bu kez. Bu kavga sırasında adamın biri kavga ettiği kişiyi öldürür Bu ölüm olayından sonra kasaba halkı ayaklanır ve katili linç etmek isterler. Ancak Ben Cartwrite ve oğulları adamın linç edilmesine karşıdırlar. Ortada bir ölüm bile olsa kararı ancak mahkeme vermelidir diye düşünürler ve katilin kanun yoluyla cezalandırılmasını sağlamaya çalışırlar.

21 35
SİNEMA
YEDİNCİ SANAT

Yedinci Sanatta "Hoşgörüsüzlük"

Sinema kritikleri için yönetmen David Ward Griffith sessiz sinemanın ve sinema tekniğinin babası sayılır.

Bu akşam **"Yedinci Sanat,,**ta David Ward Griffith ünlü bir yapıtı ile karşımıza çıkacak. **"Hoşgörüsüzlük,,** tarihin dört ayrı döneminde aşkın mücadelesini konu alıyor. 1916 yılı yapımı filmde geçtiğimiz haftalarda **"Fırtına Yetimleri,,**nde izlediğimiz Lillian Gish ve Mae Marsh rol alıyorlar. Senaryo da film yönetmeni Griffith'e ait.

"Hoşgörüsüzlük,, Griffith'in kendi buluşu olan sinema tekniklerini bol bol uyguladığı filmlerinden biridir. Griffith, küçük bağlantılarla hikâyeden hikâyeye anî geçişler yapar. Çapraz kesişlerle tansiyonun çılgınlık noktasına ulaşmasını sağlar. Sessiz sinemanın özelliklerinden biri olan dev dekorlar bu filmde de vardır. Babil şehrinin tarihî görünümü harika bir teknikle ekrana aktarılır. Filmin en güzel sahnelerinden biri olan bu sahne oldukça pahalıya malolmuştur. Bu yüzden yapımcılar sanat yönünden kazandıkları başarıyı ticarî yönden kazanamazlar.

SESSİZ SİNEMANIN YILDIZLARINI TANIYALIM

Fırtına Yetimleri'nde kardeşi Dorothy ile birlikte izlediğimiz sanatçı Ohio'da 1896 yılında doğdu. Küçük kardeşi ile ilk tiyatro sahnesine adımını attığı zaman altı yaşında idi.

Gish kardeşleri ünlü yönetmen Griffith'e getiren ünlü sinema sanatçısı Mary Pickford'dan başkası değildi. Ünlü yönetmen Lillian ve Dorothy'ye kardeş rolleri vermeye devam etti. Özellikle Lillian'ın soğuk güzelliği Griffith'in filmlerinde kullandığı ögelerden biri olmuştur. Gish kardeşler bir süre sinemada çalıştıktan sonra küçük yaşlardan beri sanat hayatlarını sürdürdükleri tiyatroya tekrar döndüler.

Bu akşam 1916 yılı yapımı bir filmini izleyeceğimiz David Ward Griffith özellikle görüntü tekniği alanında birçok buluşlar yapmıştır. Bugün bile birçok yönetmen onun bulduğu tekniklerde fazla bir aşama yapamamışlardır.

Kentucky'de 1875 yılında doğan ünlü yapımcı 1907'lere kadar Edison stüdyolarında aktör, senarist ve yapımcı olarak çalıştı. Zamanın sinema otoriteleri bu dönem içinde Griffith'i başarısız, silik bir kişi olarak niteliyorlar.

Yazdığı senaryoların hemen hepsi geri çevrildi. **"The adventures of Dollie,,** yönetmenin gerçek sanat hayatına başladığı ilk filmi sayılır. Daha sonra beş yıl boyunca beş yüzden fazla film yaptı. Bu çalışmaları sırasında bulduğu ve tasarladığı tekniklerle Amerikan sineması yönetmenleri arasında ismini yücelttti.

Griffith'in değişik bir çalışma tarzı vardır. Diğer yönetmenler gibi oturduğu yerden sanatçılara yapacaklarını ya da yapmayacakları hareketleri tarif etmekle yetinmezdi. En küçük ayrıntılara kadar kendisi uğraşır bu sayede de yeni yeni buluşlar ortaya çıkarırdı. Ayrıca resim sanatı ile olan yakın ilişkisi onu gölge ışık oyunları ve dekorlarda derinlik duygusu yaratılması konusunda çağdaşlarının çok ilerisine çıkarmıştır.

RADYO seçmeler

İSTEKLERİNİZ
(TRT. 1 - Saat: 07.40)

Bu tatil sabahında Semih Zaimoğlu'nun hazırlayıp sunduğu Hafif Müzik programı ile güne başlayacaksınız. Programda yer alan parçalar şunlar:

Delisin ..... (Cici Kızlar)
La Balanga .... (Bimbo Jet)
Yazık Oldu Yarınlara (İ. İrem)
Fox On The Run ... (Sweet)
Bim Bam Bom ... (Y.Kumral)

SEÇMELER

TRT: I

Saat: 16.05
Ankara Radyosu'nun hazırladığı TÜRKÇE HAFİF MÜZİK programı
Saat: 20.45
TARİHTEN YANKILAR
Saat: 21.30
Haber merkezinin hazırladığı SPOR DERGİSİ

TRT: III

Saat: 09.00
TATİL SABAHI
SİZLERLE
Saat: 11.30
MÜZİK MAGAZİN
Saat: 14.30
UNUTULMUŞ MÜZİK
Saat: 19.00
PAZAR'IN PLAKLARI

tele ŞAKA (2)

Hafız hanım spiker

-"Sayın Genel Başkanım.. Dün gece o gözlüklü ve hain bakışlı üstelik dudakları da boyalı sipiker hanımı müşahade buyurdunuz mu? Size ait haberi okurken o gözlüklerinin altındaki sinsi gülüşü farkettiniz mi?.. Adeta fikirlerimizle alay ediyor hatun!.. Nasıl tutarız böylelerini sayın Genel Başkanım..

-"Ne yapalım dersiniz?..."

-"İrade sizin Genel Başkanım.. Ama abdi-aciz, bu memleketin bir evlâdı olarak, tavsiyede bulunacağım. Çok iyi tanıdığım bir ailenin, dini bütün bir kerimesi var.. Hanım hanımcık, kadın kadıncık, başı örtülü bir tazecik. Bizim oradaki cami kursundan da mezun.. Hafize.. Bir kere kendisini tecrübe edelim efendim.. Değil mi ya?.. Vatan, memleket, millet namına..."

-"Tabii tabii.. Ama tedbir kâfi değil.. Vallahi kafamı kızdırmasınlar... Her biri 10'nar milyar kıymetinde 50 tane televizyon yapmak üzereyim... İşte o zaman görürler..."

YENİ BİR HASTALIK DOĞDU TİJENOMONİ

-"Bizim kayınvalide hastalandı.."
-"Nesi var?.. Geçmiş olsun!.."
-"Dağlara taşlara Tijenomani'ye tutuldu.."
-"Allah Allah.. Nasıl hastalık o?.."
-"Tijen hastalığı.. Daha ziyade modern kaynanalarda görülüyor.. Çok gürültülü seyrediyor.. Hasta şarkı söyleye söyleye bayılıyor.. Gene şarkı söyleye söyleye ayılıyor.. Şarkı söyleye söyleye tabakları kocasının başında kırıyor.. Aynen şu Kaynanaların ötekisi gibi.. Düşman başından ırak.. Kulakları çınlasın Tijen Hanım'ın!.. Zaten baksanıza, hastalığa da onun ismi verilmiş.."

VALLAHİ BİZ DELİYİZ DELİYİZ

Cici Kızlar'ın başına gelenleri okudunuz mu?. **"Sizin Seçtikleriniz"** programı için Ankara'ya çağırmışlar.. Yol paraları 5160 lira!.. Otel, yemek içmek, giyim kuşam, öteki masraflar da caba.. İki program için her birinin alacağı ücret de ne olsa beğenirsiniz?.. 500-600 lira arası..

Zavallı Cici Kızlar.. Tevekkeli **"Sen delisin!.. Delisin!.. Delisin!.."** diye şarkı tutturmamışlar.. Her halde televizyon idaresine karşı söylüyorlardı.

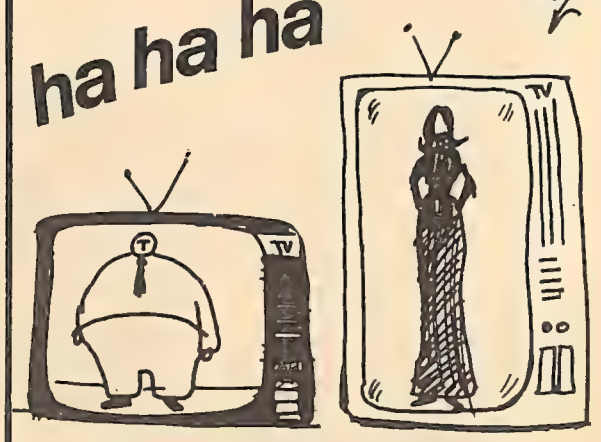
Böylesine tersine kazançlı işlerden sonra, meşhur şarkılarını şöyle çeviremezler mi acaba?..

Vallahi.. Biz deliyiz!.. Deliyiz!.. Deliyiz!..

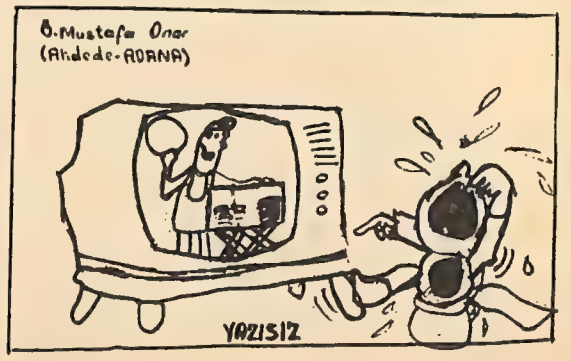
Sanatkâr deliliğini daha ne kadar müddet sömürebiliriz?..

ha ha ha

Ömer



ENİNE - BOYUNA TV.



SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

ARSEN LÜPEN GÖZ KIRPTI GEÇTİ

Ankara Gazeteciler Cemiyeti televizyonda "Arsen Lüpen" dizisiyle popüler olan Fransız aktörü Georges Decrieres'i Basın Balosu'na getirince, TRT'nin de bu oyuncudan yararlanacağını sanmıştık. Böyle de olması gerekirdi. Artisti getiren bir ticarî şirket olmadığına göre, herhangi bir reklâm da bahis konusu edilemezdi. O halde televizyonun, kendi ekranında ün yapmış bir kişiyi seyircilerine özel olarak da tanıtması gerekirdi. Ama TRT bunu yapmadı. Yapmadığı gibi, eline geçen fırsatı da kullanmadı. Yahut kullanmayı bilemedi. Basın Balosu'nda Arsen Lüpen'le yapılan sohbet bölümlerini seyircilerine nakletmedi. Başlangıçtaki kısa bir pasajdan başka "Arsen Lüpen" olarak hiç bir şey sunulmadı. Bizce o geceki balo saatlerce verilirken her zaman Türkiye'de olan kendi sanatçılarımız biraz daha kısa tutulabilir, Arsen Lüpen'e uzun zaman ayrılabilirdi.

Baloyu izleyen muhabirlerimizin ve foto muhabirlerimizin bildirdiğine göre, Arsen Lüpen'le sunucular arasında bir konuşma geçmiştir. Sonra artiste ödül verilmiştir. Daha sonra da doğum günü pastası kesilmiş, Arsen Lüpen, Türkân Şoray'la, Kaynanalar'la, Muazzez Abacı ile tanışmıştır. Bütün bunları TV seyircisine niçin vermediklerini sormak isteriz. Bu gibi büyük fırsatlar ender gelir. TRT, Arsen Lüpen rolüyle tanıttığı Fransız oyuncusunu stüdyosuna davet etmeli, özel röportajla sunmalıydı. Bu fırsat da kaçtı. Ne diyelim? İyi ki "Tatlı Cadı" gelmemiş... Onu da bir burun kıvırma süresi görebilirdik herhalde. Arsen Lüpen'in ekranda göz kırparak geçtiği gibi...

Spor Stüdyosu' nun karnesi aferinlerle doluyor

SPOR STÜDYOSU her geçen hafta daha fazla kişilik kazanıyor, her geçen hafta ekrana daha çok şey getiriyor. Millî Takım Teknik Direktörü Coşkun Özarı ile İsviçre'den yapılan telefon konuşması, şehir içinde telefonla konuşma zorluğu düşünülürse, başarılı bir teşebbüstü. Sonra Trabzon, Balıkesir ve Ordu takımları için hazırlanan röportajlar, istenen kalitedeydi. Nöri Gantar ve Petroçelli fantezileri, televizyonculuk anlayışı bakımından birinci sınıf başarılardı. Son programda ise Ziya ile Sanlı'nın sunuculuğuyla başlayan yayın, boksta çok merak edilen bir maçın filminin yetiştirilmesiyle zirveye çıktı. Aradaki basketbol naklen yayını da, programı tamamladı. Futbolun yanı sıra, diğer sporları da ihmal etmeyen SPOR STÜDYOSU, bizce televizyonda sporu en iyisiyle sunuyor. Naklen yayın imkânlarının artırılmasıyla bu programın daha da yükseleceği muhakkak.

Duyduğumuza göre, SPOR STÜDYOSU televizyonda moda olan "Yaz Uyku"suna yatmayacakmış. Başarılı programları yanında, bu kararından ötürü SPOR STÜDYOSU hazırlayıcı ve yöneticilerini kutlamak istiyoruz. Bir "aferin" de bunun için veriyoruz. Aferin!.. Siz ötekilere uymayın!... Lütfen devam edin programlarınıza,.. Biz seyretmeye devam ediyoruz.

Toplu proğramlar harcanıyor

Gerek İstanbul'da, gerek Ankara'da hazırlanan Türk Sanat Müziği programları alışılagelmiş kalıpların dışına bir türlü taşamadı. Boy sırasına dizilmiş koristler ve önde sazları kucağında enstrüman grubu. TV yayına başladığından bu yana düzende hiç dişe dokunur bir değişiklik olmadı. Yurdumuzun en iyi müzisyenlerinin katıldığı bu müzik programları gerçekten bir müzik ziyafeti ama, görüntü yönünden temcit pilâvından başka bir şey değil.

Yapımcıların artık bu programlar için değişiklik düşünmesinin zamanı geldi de geçiyor bile. Bir kere bu müzik eskiden nasıl dinlenirdi onu göz önüne getirin. Örneğin bir konağın bahçesinde belli bir senaryo içinde ilginç bir program yapılamaz mı? Ya da sanatçılar sıra sıra kayıklara bindirilip Boğaz'da veya Kalamış'ta bir mehtap gezisi yaptırılamaz mı? Büyük bir seyirci kitlesinin sevdiği, fakat ilgisizliğiniz yüzünden harcanan Türk Müziği programlarını lütfen radyo düzeninden kurtaralım.

Unutmayalım ki, radyo ile televizyonun farkı görüntüdür...

SİRK MERAKLISI TV'YE BİR ÖNERİ

Bazan programda olduğu halde, bazan da yapılan anî değişikliklerle yine sık sık sirk filmleri yayınlanmaya başladı. Sirk gösterileri hemen hemen biribirinin aynı olduğu halde, özellikle küçük seyirciler bıkmadan usanmadan izlerler düşüncesi ile iki yıldır dönüp dolaşıp aynı filmler yayına konuluyor. Ama yapımcılar, küçüklerin en dikkatli TV seyircisi olduğu gerçeğini unutuyorlar. Ekran başında heyecanlı bir film seyretmek için bekleyen çocuklar daha programın başında **"Bunu daha önce seyrettim,"** diye kendilerini sokağa atıyorlar.

İçinde bulunduğumuz aylar, malî krizler nedeni ile sayıları iyice azalmış olan sirklerin turne sezonudur. Nitekim, ülkemizde de bugünlerde birkaç sirk gösterilerine devam ediyor. Yapımcılar bu sirklerin gösterilerini filme almayı hiç düşünmüyorlar mı? İki ayrı sirkin gösterilerinin tamamını filme alsalar, bir yıl boyunca yayınlayacak film malzemesi elde etmiş olurlar.

KLASİK MÜZİK BÖYLE SEVDİRİLİR

Gürer Aykal yönetimindeki TV Çeşitli Müzik Orkestrası göz doldurucu idi. Daha ilk parçada alıcılarının düğmesini kapatmak için ayağa kalkanlar, birer birer tekrar koltuklarına oturdular. Onbeş dakika boyunca klâsik batı müziğinin ve bale müziğinin sevilen parçalarını sonuna kadar izlediler. Programa ses ve enstrümanları ile katılan sanatçılar da başarı kazandılar. Programın tek eksik yanı, çalınan parçalar ve adı geçen baleler konusunda sıkıcı olmayan açıklamada verilmemesiydi.

Eğer TV seyircisine klâsik müzik sevdirilmek isteniyorsa, bu tür programlar, sıkmayacak dozajda daha sık ekrana getirilmelidir.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

- Televizyon vergisi bir alem
- Vergisini ödeyene ceza
- Vergisini alamadığını bağışla

Vatandaş enayi yerine konuyor

Bir okuyucum bana yazmış:

Benim bir televizyonum var. Bu televizyonu 1968 yılında aldım ve gittim Şişli PTT Müdürlüğü'ne. 250 lirayı ödeyerek bir ruhsat aldım ve yedi yıldır muntazaman bu kanun borcum 250 lirayı ödedim. Bu yıl, mesleğim icabı dışarıda idim. Mayıs ayını mecburen geçirdim. 13.5.1975 tarihli Şişli PTT Müdürlüğü'nden bir (Televizyon ödeme emri) çıkmış. 7 gün vadeli ve cezalı 300 lirayı ödeyin diye.

Şimdi ödeme emrini beraber okuyalım:

Yukarıda mahiyeti ve miktarı gösterilen borcunuzu vadesinde ödemediğiniz anlaşılmıştır. Bu ödeme emrinin tebliğ tarihinden itibaren 7 gün içinde borcunuzu en yakın PTT Müdürlüğüne veya bu Müdürlük adına tahsile selahiyetli olanlara ödemeniz veya borcunuzu karşılayacak değerde mal bildiriminde bulunmanız, haczi kabil malınız yoksa bildirmeniz icap etmektedir.

Bu mecburiyetlere riayet etmediğiniz takdirde, amme alacaklarının tahsil usulü hakkındaki kanunun 55, 60, 111 ve 114'üncü maddeleri hükümlerine göre:

1 - Borcunuzun cebren tahsil edileceği,

2 - Mal bildiriminde bulununcaya, haczi kabil malınız yoksa bildirinceye kadar üç ayı geçmemek üzere hapis ile tecziye olunacağınız,

3 - Gerçeğe aykırı bildirimde bulunduğunuz takdirde hapis ile cezalandırılacağınız,

4 - Haczi kabil malınız olmadığı yolunda bildirimde bulunmanız halinde bu bildirimle birlikte veya bildirim tarihinden itibaren 15 gün içinde en son kanuni ikametgâh ve iş adresinizi, daimi mükellefiyetiniz bulunan diğer tahsil dairelerini ve amme idarelerini ve bu dairelerdeki hesap ve kayıt numaralarını bildirmediğiniz ve nüfus kayıt suretinizi vermediğiniz takdirde bir aya kadar hafif hapis veya 100 liraya kadar para cezası ile cezalandırılacağınız,

İşte 7 yıl muntazaman ruhsat vergisini ödeyen bu yıl mecburi iş icabı geciktiren bir vatandaşa gelen ödeme emri!..

İdam fermanı gibi birşey bu!

Şimdi dönelim geriye; 1974 Ekim ayına;

Sayın vatandaşlar!. Televizyon ruhsat vergisini ödemedinizse ikinci taksit olan 125 lirayı en yakın PTT merkezine ay sonuna kadar öderseniz ilk taksitiniz 125 lira ile, bugüne kadar vermediğiniz ruhsat ücretleri de silinecektir.

Öp babanın elini!..

Televizyona ruhsat alma, kullan ve yılın yarısında bu santimantal uyarı ile ver vergi borcunun yarısını ilk taksidin ve kaç yıldır televizyonu kullanıyorsan bütün borçların silinsin.

Bu zamanında vergisini ödeyen vatandaşa enayilik damgasından başka nedir?

Sayın kanun yapanlar, sayın kanun yürütücüleri ve sayın ödeme emri çıkaranlar, gazetelerde sık sık sizler de okuyorsunuz İstanbul'da 300-400 küsur bin televizyon cihazı varmış. Ruhsat alanların yekûnu da 30-40 bini aşmıyormuş

Yukarıda bu vatandaşlardan birine gelen ödeme emrini okudunuz.

300-400 bin vergisini ödemeyene yıl ortasında yalvarma ve borç silme formülü.

30-40 bin vergi verene, biraz gecikti diye mal mülk hacizleri, hapis cezaları ile tehdit?

Kim yaptıysa bu formülü alnından öpmek gerek.

Bu ne insan haklarına sığar, ne vatandaş denilen kişiye saygıdır.

Kanun nazarında boynumuz kıldan ince, amakanunu bu şekilde tatbik edenlere tatbike göz yumanlara, bir televizyon ruhsat vergisini böyle kangrenleştirenlere de sözümüz vardır.

İktidar olmak demek, koltuğa kurulmak demek değildir.

İktidar, vatandaşa saygıdır, ne zaman hizaya geleceğiz.

Okurumuz yazarımızdır

AH NEREDE

Nursan GÖKYOL (İzmir)

Televizyon programlarında Erol Büyükburç'u daha sık ve daha uzun programlarda görmek istiyoruz. Ayrıca **"TV'de yerli filmler"** dizisinde Erol Büyükburç'un komedi tarzında çevirmiş olduğu eski filmlerini seyretmek istiyoruz. Bir kaç örnek verebilirim: **"Horoz Nuri 40'ından Sonra", "Gençlik Türküsü", "Öp Beni", "Yasemin'in Tatlı Aşkı", "Plâjda Sevişelim", "Berduş"...**

TEBRİKLER TİMUR SELÇUK

Işın Ergüney - Deniz Doğançay (İstanbul)

1967'lerde seni ilk kez dinleme olanağını bulduğumuzda yaşlarımız 13-14 falandı. O günden bu yana müzik çalışmalarındaki olağan üstün başarılarını her zaman takdir ettik. Bilhassa son plağın **"MEMET"** ve **"PİRELİ ŞARKI"**yla başarılarına devam edeceğine inancımız sonsuz.

Dergimiz TV'de 7 Gün'ün geçtiğimiz haftaki sayısında TRT Genel Müdürü Sayın İSMAİL CEM'in görevden alınmasıyla ilgili düşüncelerini okurken doğrusu senle gurur duyduk. Hele hele eserlerinin TRT'de çalınmasını yasaklama kararına çok sevindik.

Sen parçalarının TRT'de yayınını yasaklayınca bazıları **"Aman çok mu önemliydi"** diyebilirler. Biz onların her zaman karşısında olacağız.

DAM ÜSTÜNDE SAKSAĞAN

Osman Enünlü (Ankara)

Radyo yayın stüdyolarında program aralarındaki boşlukları doldurmak için üç-beş plak bulundurulur. Gün boyunca sıra ile yayınlanır bunlar. Ertesi gün stüdyo görevlileri plakları değiştirirler. Yeni plaklar da eskileri gibi günün popüler parçaları arasından seçilmiştir.

Şimdi gelelim TV'ye... Program aralarındaki boşluklar için TV'de daha başka bir yöntem uygulanır. Şu meşhur memleket manzaraları.. Ancak yayınlanan resimlerden birçoğunu o şehirde oturan bile tanıyamaz. Çünkü çoğunluğu o şehrin karakteristik manzarası değildir. Herhangi bir kaynaktan ya da gelişigüzel seçilmiştir, ya da yasaksavar kabilinden bulunmuş resimlerdir bunlar. Memleket manzaralarını izlerken yayınlanan müzik ise bir başka alem. Ekranda Çubuk Barajı'nı izlerken **"Tuna Dalgaları"**nı dinlemek bir tuhaf geliyor seyirciye. TV seyircisi Ankara diasını izlerken **"Hidayda"** oyun havasını bekliyor. Konya'nın neresinden alındığı belli olmayan genel manzarasını izlerken de mutlaka **"Konya Kaşık Havası"** ya da **"Konyalı"** türküsü çalınmalıdır.

ALMANYA'DA

GURUR DUYUYORUZ...

NİLÜFER Alman TV'sinde gönülleri fethetti

Selçuk KARDEŞ
HAMBURG'dan bildiriyor.

ALMAN TV'SİNDE bİR PERİ KIZI

Nilüfer, Alman televizyonunda... Yeni satışa çıkan "Bana Bir Cennet Yarat" adlı şarkısını okuyor. Nilüfer, pembe tuvaleti, elindeki çiçeklerle tıpkı bir peri kızı gibiydi. Şarkısı, 6 renkli olan bu televizyon programından sonra, Lüksemburg plak sıralamasında ilk 10'a girecek, Alman müzik otoriteleri Nilüfer'den "Geleceğin ünlü sesi" diye bahsedecektir.

"ISTANBULLU MISS NİLÜFER"

Nilüfer'in "Bau Mire in Paradies - Bana Bir Cennet Yarat" adlı plağı Almanya'da satışa çıktı. Plak kapağında ve arkasında Nilüfer Alman müzikseverlerine şöyle tanıtılıyordu: "Alman plak dünyası için ekzotik notlar... İstanbul'dan Miss Nilüfer..."

SON PROVA

Hamburg'un NDR televizyonundayız... Nilüfer, program için sırasını oekliyor. Yanında sözlüsü Rıza Silahlıpoda... Rıza kamera arkasına geçecek, Nilüfer'e talimat verecektir. "Olmuyor, biraz sağa bak... Gülümse... Tamam, böyle.."

✱Alman televizyonunda ünlü bir program vardır: "Die aktuelle Schaubude" Alman TV'si tarafından Almanya'ya davet edilen Nilüfer, Almanya'da satışa çıkan Bau Mire in Paradies Bana Bir Cennet Yarat adlı parçasını bu programda Almanca söyledi ve büyük takdir topladı.

✱RCA plak şirketi Nilüfer'le mukavelesini 5 yıla çıkartmak istiyor.

✱"Bana Bir Cennet Yarat' Lüksemburg plak listelerinde ilk 10'a girdi.

Nilüfer ve Rıza Silahlıpoda Almanya'da açıkladılar:

Nişanımız Fuar'da, İzmir'de

Almanya'daki mutlu günler...

NİLÜFER, 20. yaş gününü Alman Televizyonunda yedi milyon seyirciyle birlikte kutlarken, Alman TV'sinde söylediği, **"Bana Bir Cennet Yarat"** şarkısıyla büyük takdir topladı.

Hamburg'a, hem plâk yapmak, hem de RCA şirketiyle mukavelesini gözden geçirmek için gelen Nilüfer'e, üç yıllık anlaşmasının beş yıla uzatılması teklif edildi. Teklifi prensipte kabul eden Nilüfer, yakında tekrar Almanya'ya gelecek.

Yirmi yaşına bastığı günü Batı Almanya televizyonunun en popüler yayınlarından **"Die aktuelle Schaubude"** programında kutlayan Nilüfer'e, özel bir dekor hazırlanmış, pembe bir tuvalet diktirilmiştir. Marine Louise ve Christian Müller'in sunduğu programda Nilüfer kadar, çekimi izleyen sözlüsü, ünlü müzisyen, orkestra şefi Rıza Silâhlıpoda da heyecanlıydı. İki sevgili stüdyoya geldiklerinde bir süre istirahate alındılar. Sonra çekim için içeri davet edildiler.

Nilüfer, pembe tuvaletiyle kamera karşısındaki yerini aldı. Daha ilk prova başarılı oldu, ama program yöneticileri bir kaç provadan önce çekime geçmiyordu. Gene de Nilüfer'i ikinci provada yeterli buldu ve hemen kayda başladılar. İki seferinde de şarkısını hatasız okuyan Nilüfer, stüdyodaki konuklar tarafından şiddetle alkışlandı. Kendine özgü okuyuşu ile Nilüfer bir anda Almanya'da müziğin popüler bir ismi oluverdi.

Televizyonda okuduğu **"Bau mir ein Paradies: Bana Bir Cennet Yarat"** şarkısı ise daha ilk hamlede Lüksemburg müzik sıralamasında **"İlk 10"** a girdi.

Alman müzik uzmanları, Nilüfer'in en kısa zamanda Almanca öğrenmesi gerektiğini, eğer Almancayı iyi öğrenip şarkı söylerse, **"Geleceğin en büyük ses yıldızı"** olacağını belirtiyorlar. Bir otorite, **"Böyle bir ses on yılda bir gelir. Bilemediniz 2 tane.. Miss Nilüfer bu stiliyle en kısa zamanda bütün Avrupa'da kendinden bahsettirecektir"** dedi.

Nilüfer de Almancasını ilerletmeye kararlı olduğunu açıkladı. Sözlüsü Rıza Silâhlıpoda, müstakbel eşinin Almanya'da parlayacağı inancında... RCA şirketi de bu görüşü paylaşıyor. Bu nedenle önce 3 yıllık yaptıkları mukaveleyi şimdi 5 yıllık olarak uzatmanın imkânlarını arıyor.

"MİSS NİLÜFER"

Daha önce Hamburg'da 6 bant doldıran, bunların ikisi plak olan Nilüfer'i Almanlar **"MİSS NİLÜFER"** adıyla tanıyorlar. Plâklarında "Miss Nilüfer" diye sunulan şarkıcımızın besteleri Möring, müziği Olden tarafından yapıldı. **"Bana Bir Cennet Yarat"** şarkısının yer aldığı plâğın öbür yüzünde de **"Anatol"** adlı parça var.

Nilüfer'le Rıza Silâhlıpoda Almanya'da bulunan organizatörler tarafından Belçika'daki bir festivale davet edildiler. Ancak genç sözlüler şimdi uçakla Palma'ya gidip Ankara Vapuru'na binmeyi ve bir Akdeniz gezisiyle dinlenmeyi tercih ediyorlar. Bu arada Nilüfer ve Rıza, nişan yüzüklerini İzmir Fuarı'nda takacaklarını da burada TV'DE 7 GÜN'e açıkladılar.

Türk olarak Nilüfer'in Alman TV'sindeki başarısını ve şarkılarının yarattığı takdir, hepimizde haklı gurur uyandırıyor.

RIZA'DAN NİLÜFER'E
20.YAŞ GÜNÜ HEDİYESİ

Rıza Silahlıpoda, sözlüsü Nilüfer'e 20. yaş günü hediyesi alabilmek için günlerce kuyumcu kuyumcu dolaştı durdu. Sonunda buldu müstakbel eşine vereceği ilk armağanı... Bu bir altın bilek künyesiydi. Taktı sevgilisinin bileğine. Sonra... Sonrasını fotoğraflarda da görüyorsunuz. Yanağını öptü, elini öptü, alnını öptü... Müzik dünyamızın iki büyük şöhreti, yeni sözlüleri, Hamburg sokaklarında mutluluğu yudum yudum içiyorlardı...

Yeşilçama hoş geldin Kaynanalar

...VE SEN DE ALİ RIZA BİNBOĞA

Evde, sokakta, küçücük çocukların bile bir ellerini havaya kaldırıp **"yarınlar biziim"** diye bağırmasına kaynak olan Ali Rıza Binboğa'nın Yeşilçam'a transferi ise, henüz dumanı üstünde bir olay... Daha doğrusu mürekkebi kurumamış bir imzayla doğan olay...

Binboğa TV'de ilk göründüğünde herkes yadırgamıştı. Sonra alışıldı. Derken ilginç bulundu. Ardından moda oldu. Ali Rıza Binboğa ise işinden istifa edip de değişik elbiselerle değişik toplantılarda görünmeye başlayınca, Yeşilçam **"Buyur"** dedi. Fakat Ali Rıza Binboğa ilk günlerindeki Binboğa değildi. Her **"Buyur"** diyene koşmuyordu. AKÜN FİLM'in sahiplerinden İrfan Ünal bunu farketti ve Binboğa'ya kuru kuru **"Buyur"** demedi. 250 bin liralık buyur etti Binboğa'yı.. O da buyurdu. Eğer ilk film tutulursa, ikinci film için AKÜN FİLM'den gelecek **"Buyur"** 300 bin liralık değer taşıyacak...

Binboğa'nın çevireceği film henüz muamma... Eylül'de başlanmasına karar verildi. Bilinen sadece bu... Ötesinde AKÜN FİLM yetkilileri şu açıklamayla yetiniyor: **"Biz Ali Rıza Binboğa'nın sadece Yarınlar şarkısından veya ününden yararlanmayı düşünmedik. Amacımız, sanatçı Binboğa'nın tanınmamış bir yönünü ortaya çıkarmak.. Müzik açısında halkın beğenisi ortada.. Önemli olan, halk içinden çıkan bu sanatçı ile halka dönük, halka mesaj veren, faydalı, kaliteli film yapmak..."**

Gene AKÜN FİLM'den açıklandığına göre, bu film için Yeşilçam'ın en güçlü senaristleri bir araya gelerek çalışacaklar. Kadın yıldızın adı da henüz tespit edilmiş değil. Senaryoya uyan kadın yıldız, senaryonun meydana çıkmasıyla bulunacak. Bunun tanınmış bir yıldız olması da mümkün, meçhul bir kıymet olması da...

Ali Rıza Binboğa ise hiç konuşmuyor bu konuda... **"Hele filme başlayalım. Ondan sonra konuşalım"** demeyi tercih ediyor...

Televizyonun yayılmasıyla büyük kriz geçiren Türk sineması, çeşitli yönlere baş vurup çıkış noktası aradı. Önce komedi türünden medet umuldu. Komedyen olan ve de olmayan sanatçılarla güldürü filmleri yapıldı. Arzulananı bir ölçüde verebildi bu... Sonra gene kriz devam etti. O zaman karate filmleri seçildi. En yumuşak tavırlı oyuncu bile bir vuruşta dağları devirmeye başladı. Ne var ki, sinema seyircisi bu karate filmleriyle de televizyon başından ayrılmadı. O zaman akla seks geldi. Dünyanın birçok ülkesi de bu yola sapmıştı zaten... Ve Yeşilçam soyunmağa başladı. En akla gelmeyecek kişiler bile üstündekileri kolayca fırlattı. Ancak seks filmi modası da, sinema için televizyon karşısında cankurtaran olamadı. Galiba şu TV'yi "düşman" saymaktan vazgeçmek gerekiyordu. Yeşilçam da böyle yapmayı doğru buldu, uygun buldu... TV'yi "düşman" olarak değil, hiç değilse "düşman kardeş" olarak görme yolunu seçti. Ekranda ün kazananları beyazperdeye çekmek için isimler şöyle bir gözden geçirildi ve sonunda beyazcamın yerli popüler dizisi "Kaynanalar" üzerinde karar kılındı. Tekin Akmansoy ve arkadaşları "Kaynanalar" la beyazperdeye transfer olurken, gene TV ekranından bir anda şöhret oluveren Eurovision'un Halk Birincisi Ali Rıza Binboğa da Yeşilçam için kontratına imzayı bastı.

Röportaj: REFİK BULUTÇU Fotoğraflar: RIZA EZER

KAYNANALAR Yeşilçam'a transfer oldu, ama Yeşilçam'sız olarak... İlk bakışta pek anlaşılmaz bir söz bu.. Ama gerçeği yansıtıyor. Kaynanalar dizisi beyazperdeye televizyondaki havasıyla ve kadrosuyla geçiyor. Yeşilçam'sız demekle Yeşilçam'dan figüran bile almayışını söylemek istiyoruz. Hatta Yeşilçam'sızlığını daha da ileri götürüyor Kaynanalar. Çekimi bile Ankara'da yapılıyor. Yanılmıyorsak uzun zamandan beri Başkent'te çekilen ilk film olacak bu.

Neden mi böyle? Çeşitli nedenleri var. Bir kere kadrodaki elemanların çoğunun evi ve işi Ankara'da.. Sonra Nöri Gantar'ın bu filmdeki hikâyesi tespit edilirken, aralarında Saadettin Bilgiç'in de bulunduğu politik ünlüler filmde figüranlık yaptıklarının farkına bile varmadılar. Eğer Kaynanalar televizyon için çekilseydi herhalde böyle bir sahneyi çekmek imkânsız olurdu. Ama Yeşilçam bu.. İnsanın gözündeki sürmeyi bile çeker alır..

politikaya dayanıyor. Politika deyince de filmin kalbinin Başkent'te atması normal karşılanmalı..

İşte bakın filmin daha ilk sahnelerinde Ankara'da öyle güçlü figüranlar bulundu ki, sırf onları görmek için sinema gişesinde kuyruğa gireceklerin çok olacağını şimdiden iddia edebiliriz. Film çekiminin dördüncü günü Nöri Gantar, dünürü ve de kâtibi politik stratejiyi tayin etmek üzere bir yerde yemek yemeğe karar verdiler. Düşünüldü taşınıldı, sonunda Çiftlik'te politikacıların uğrağı Merkez Lokantası akla geldi. Oraya gittiler. Gerçekten pek çok politikacı oradaydı. Gizli kamera ile bu sahne

EN ÇOK ŞOFÖRÜ OSMAN YORULDU

Nuri Kantar mebusluğa adaylığını koyunca ve de propaganda gezileri başlayınca en çok yorulanlardan biri de şöförü Osman oldu tabii. Sevgili patronu seçimi kazansın diye günlerce dağ demeden taş demeden otomobil kullandı. Dinlenmeye pek vakit bulamadı...

KAYNANALAR SİNEMADA NE YAPACAK

Filmin konusu Nöri Gantar'ın spordan tatmin olamayıp politikaya atılma hevesine kapılmasına dayanıyor. Açıkgöz bir iş adamı olan Nöri Gantar, Almanlarla ortak fabrika kurar. Avrupa'ya salyangoz, kurbağa, kertenkele, fare ihraç eder, milletvekili seçimine katılır, seçim propagandası amacıyla Köpek Güzellik Yarışması düzenler. Tabii bütün bunların arasında Tiiicen hanımın kıskançlıktan Timur'a bağırması son haddini bulur.

Filmin yönetmeni Zeki Ökten, eserin yaratıcısı Tekin Akmansoy'la bir süre birlikte çalıştı. Sonra film çekimine geçildi. Tekin Akmansoy filmden çok ümitli.. Şöyle konuşuyor bu konuda: **"Çıkış noktamız, Nuri Kantar tipinin kuvvetli, zengin, üretken olmasına dayanıyor. Bu yönden olaylar genellikle ona bağlanıyor. Tabii öteki tipler, Nuri Kantar'ı tamamlıyor ve her biri kendi özelliğiyle kompozisyonu yaratıyor. Bu bakımdan sinematografik açıdan yeni bir şeyler katmayı ve Yeşilçam'dan oyuncu almayı düşünmedik. Filmi kabul edişimizin nedenlerinden biri de, Televizyonun bir devlet kuruluşu olması dolayısı ile bazı konulara giremeyişimiz.. Yüzeyde kalıyoruz, bazı esprilerden fedakârlık ediyoruz. Filmde ise seyirci ile daha geniş dialoglar kurmamız mümkün. Televizyon da devam ederse, Kaynanalar gene eski kişiliğiyle yer alacaktır. Film bu yönden biraz değişik olacak."**

Film şirketi de ümitli.. Öteki görevliler de.. Eğer **"Kaynanalar"** filmi bekleneni verirse, Yeşilçam TV karşısındaki krizi atlatmakta gene TV'den kuvvet almış olacak. Ve elbette bu moda hemen yaygınlaşıp TV'nin hiç hatıra gelmeyen ünlüleri de beyaz perdeye davet edilecekler.

KAYSERİ'YE BİR LİMAN

Halka hitap etmek için önce şööyle yüksekçe bir yer gerek. İşte Nuri Kantar köyde bir traktörün üstüne çıkmış Kayserili hemşehrilerine Kayseri'ye liman yaptıracağını vaat ediyor. Şak şak cılarının başında dünürü Timur Bey yer alıyor...

NE YAPSAK DA ZEÇİMİ KAZANSAK

Başkentte politika kazanının en çok kaynadığı yer burası. Çiftlikteki Merkez Lokantası' nda dünürü, kâtibi ve diğer partili arkadaşları oturmuşlar seçim stratejilerini saptıyorlar.

Diyorlar ki...

Şöyle böyle on yılı aşkın süredir görmediğim bir arkadaşa rasladım yolda... Bir okul arkadaşıma....Merhabalaştık. Durdu ve beni şaşkın şaşkın incelemeye başladı. Gözlerini dikti, bir garip baktı yüzüme... Sonra da hayret içinde sordu:

-"Sahi sen de mi?"

-"Hayır, Brütüs'te..."

-"Bırak şakayı!... Sahi mi, diyorum..."

-"Ne sahi mi?"

Duymuyor gibiydi beni... O tuhaf şaşkınlık içinde yüzüme bakıyordu boyuna... Birden silkindi:

-"Söylediler, ama inanmak istemedim. Fakat kaç kişiden duyunca..."

Ağlamaklı, acımalı bir ifade ile:

-"Bana bak!" diye devam etti. "Ben herkes değilim. Senin ilkokul arkadaşınım. Bunca yıllık hukukumuz var. Her ne kadar pek sık görüşemiyoruz. Ancak on yılda bir raslaşıyoruz ama... Seni çok sevdiğimi bilirsin."

Neden bahsettiğini hâlâ anlayabilmiş değildim:

-"Evet, sevgi tamam da.. Konuya girsen? Ne söylemek istiyorsun?"

-"Şey.. Şey işte, şey... Ayyy, nasıl söylesem?"

-"Söyle canım, madem arkadaşız..."

-"Kızmak yok ama!... Hem ben senin iyiliğin için söylüyorum."

-"Şüphesiz... Kızmam... Niye kızayım? Yeter ki söyle!"

-"Alınmayacaksın, değil mi? Dost acı söyler."

-"Şu dost söylesin de anlayalım acı mı, tatlı mı?"

-"Valla bilmem ki... Nasıl söylesem?... Senin. Şey... Senin için..."

-"Benim için... Evet... Ne?"

-"Senin için diyorlar ki... Kızmayacaksın ama. Diyorlar ki..."

-"N'oolur söyle be kardeşim!.. Allah rızası için... Ne diyorlar?"

-"Hem canım, benim sözüm değil ki.. Başkalarından duydum. Onların sözü.. Diyenler öyle diyorlar...."

-"Ne diyorlar yahu?"

-"Yok canım, kızma hemen!.. Sinirlenme!.. Belki yanlış anlamışlardır. Ya da ben yanlış anlamışımdır... Fakat şeyyy..."

-"Söyleyecek misin, söylemeyecek misin?"

Nasıl bir tonla bağırmış olmalıyım ki... Birden boynunu büktü:

-"Dur!" dedi. "Bağırma öyle!.. Söylüyorum işte!.. Benden günah gitti. Sen istedin söylememi... Senin için diyorlar ki... "Televizyona çıkarken makyaj yapıyor" diyorlar... Anladın mı?"

Benim düşüp bayılacağımı filân beklemiş olmalı ki.. Gâyet sakin **"Evet"** deyişim karşısında asıl o düşüp bayılacaktı. Ağzı bir karış açıldı:

-"Nee? Evet mi? Yani sen? Televizyona çıkarken... Makyaj?"

-"Tabiî... Üstelik ben yapmıyorum. Bu amaçla görevlendirilmiş uzmanlar var. Onlar makyajı... Hem de yalnız bana değil... Televizyona çıkan herkese... Teknik zorunluk bu... Onun için ekranda görünmek üzere stüdyoya gelen herkese yapılır makyaj... Politikacılara da..."

-"Ne ne ne? Onlara da mı? Hay Allah!... Ben de eskiden seslerini dinlerken, "Ah şu televizyon gelse de, yüzlerini de görsek!" derdim. Televizyonda gördüklerimiz de gerçek yüzleri değilmiş meğer..."

«Niye Çattın Kaşlarını» ve «İkimiz Bir Fidanız» ile şöhrete ulaşan Tülay'ın ilginç bir hayat hikâyesi vardır...

Tülay nasıl şöhret oldu?

TÜLAY'IN TELEVİZYON GÖZLÜĞÜ...

Televizyon sayesinde üne kavuşanlardan Tülay, ekrana gözlükle çıkan tek kadın ses sanatçısıdır. Özel hayatta renkli camlı gözlükler kullanır. Ama ekranda onu beyaz camlı, ince çerçeveli gözlükle seyreder, dinleriz... "İşte" diyor Tülay, "Bu benim tele vizyon gözlüğümdür..."

- **Televizyonumuzun tek gözlüklü kadın şarkıcısı Tülay, şöhret olmadan önce bir ecza deposunda memure idi.**
- **Eğer plâkçılar onu oyuna getirmeselerdi, "İkimiz Bir Fidanız" şarkısını bir başka şarkıcıdan dinleyecektik...**
- **Başından bir nikâh geçmiş, ama aradığı mutluluğu bulamamıştır...**

Röportaj: Ayşegül FELEK

Fotoğraflar: Sökmen BAYKARA

İSTER misiniz size **"İkimiz Bir Fidanız"**ı anlatalım? Ya da ekranlarımızın yegane gözlüklü kadın sanatçısını? Yani Tülay'ı...

"Niye çattın kaşlarını?" ile başlayan, **"İkimiz bir fidanız"** ile birden bire büyüyen Tülay'ı daha yakından tanımak istemez misiniz?

ŞARKICI OLABİLMEK İÇİN LİSE BİTİRME SINAVLARINA GİRMEMİŞTİ

İki şarkısı ile müzik dünyasında bomba gibi patlayan Tülay'ın ilginç bir hayat hikâyesi var. Daha ilkokul sıralarındayken o, arkadaşları ve öğretmenleri için şarkıcı Tülay'dı. Sınıfta, okul temsillerinde şarkılarıyla, küçücük boyu, ama büyük kaabiliyeti ile bol bol alkış toplardı. İşte o zamanlar koymuştu kafasına şarkıcı olmayı. Fakat annesi ve babası pek ciddiye almıyorlardı onu.. Ta ki radyoya girebilmek amacı ile lise bitirme sınavlarına girmemeye karar verdiği güne kadar... İşte o zaman annesi çekmiş kenara Tülay'ı **"Bak kızım"** demiş **"Vaz geç bu sevdadan. Bitir şu liseyi. Dünyada şarkıcılıktan çok daha iyi şeyler vardır.."** Ama Tülay, nuh diyor, peygamber demiyor!..

Bu sefer sıra babaya gelmiş... Çekmiş karşısına kızını... Bağırmış, çağırmış, söylenmiş... Ama nafile.. Tülay **"Şarkıcı olacağım ben.. Radyoya gireceğim ben,"** diyor da başka bir şey demiyor..

Sonunda savaştan galip çıkan Tülay olmuş.. Lise bitirme sınavı yerine radyo sınavına girmiş.. İmtihanı da kazanmış.. Ama gelin görün ki, radyo imtihanını iyi derece ile kazandığını duyduğu zaman iş işten geçmiş...

-"Radyodan gelecek cevabı heyecanla bekliyordum." diye o günleri bize şöyle anlattı Tülay: **"Günler geçiyor, haber gelmiyordu. Sonunda mesele anlaşıldı. Meğer radyoevinden gelen mektup babamın eline geçmiş. Babam, mektubu vermesine verdi ama bana, iş işten geçtikten sonra... O an sanki dünya başıma yıkılmıştı... Fakat yapacak bir şey yoktu. Radyoda yeni bir sınav açılmasını beklemekten başka..."**

Okula devam etmiyor. Radyoya da giremedi. Boş oturacak değil ya.. Tülay da tutmuş, bir ecza deposunda memure olarak çalışmaya başlamış. İlaç kolileri arasında, faturalarla, fişlerlerle dosyalarla haşır neşir yorucu bir hayat Tülay'ın günlerini doldurmaya başlamış. Genç kız artık müzikten umudunu kesmiştir. Fakat

ANNE VE İKİ KIZI...

Anne Hüsniye Hanımı değil ama, iki kızı Tülay ve Zerrin'i ekranda gördünüz... Zerrin'i "Hafta Sonu"nun amatör sesler programında seyrettik. Tülay'ı ise çeşitli programlarda defalarca...

tam bu sıralarda bir telefon kül kedisi gibi tütün hayallerini gerçekleştirmeye yeter artar bile...

SİHİRLİ TELEFON

Telefon eden kulüpte çalışan bir müzisyen arkadaşıdır. Solistleri hastalandığı için Tülay'ı aramaktadır...Ona bir kaç gün için kulüpte çalışmasını teklif etmektedir. Dünyalar Tülay'ındır artık... Faturaları, dosyaları ve fişleri elinin tersi ile bir kenara iter, kendini kulübe dar atar. Ve giriş, o giriş...

Tülay şimdi bir telefonla başladığı müzik hayatını iki plağı ile sürdürüyor. Hem de zirveye tırmanarak... Eğer, orkestranın solisti hastalanmasaydı, ya da telefonlarda her zaman olağan olan, hat karışması veya başka bir bozukluk olsaydı, Tülay bugün hâlâ bir ecza deposunun mütevazı memuresi olarak hayatını sürdürecekti. Üstelik müziğe ve sahneye hasret olarak...

PLAKÇILAR TÜLAY'I KANDIRDILAR

Sesi ile kısa sürede kendisini gösteren Tülay ekrana çıktığı zaman plakçıların da gözdesi olmuştu. Bildiğiniz gibi ilk plağı **"Niye çattın kaşlarını?"** adlı şarkıdır. Bu plak iyi iş yapınca, yapımcılar sanatçıyı tekrar çağırdılar. Bu kez de plağa **"İkimiz Bir Fidanız"**ı okuyacaktı. Müziğini dinler dinlemez Tülay, **"Bu iş olmaz beyler ben arabesk okumam,"** diye diretmeye başladı. Şarkının aranjörü Esin Engin ve şirket sahibi uzun süre dil döktüler Tülay'a. **"Olmaz, ben bu tür müzik yapmak istemiyorum. Lütfen bana başka bir şarkı bulun"** diye diretir de diretir Tülay... Sonunda sadece prova yapmaya ikna ederler onu. O da geçer stüdyoya, orkestra eşliğinde söylemeye başlar. Üçüncü provadan sonra her şey tamamdır. Tülay'a söylememişlerdir ama **"İkimiz Bir Fidanız"** banda kaydedilmiştir bile. İşte şu günlerde dillerde dolaşan **"İkimiz Bir Fidanız"**ın öyküsü bu. Hemen hemen her evde, kulüplerde ve TV'de dinlenen bu şarkı Tülay'ın isteği dışında provadan plağa aktarılmıştır.

BAŞINDAN BİR DE EVLİLİK GEÇTİ

Radyo çocuk saati korosunda 7 yıl çalışan ve sınavı kazandığı halde babasının yüzünden radyoya giremeyen Tülay, mutluluğun değerini en iyi bilen sanatçılardan biri. Başından bir de evlilik geçti Tülay'ın. Eşi şantördü. Ancak mutlu olamadığı için kısa sürede ayrılmak zorunda kaldı. **"Benim gözümde şöhret ve paranın hiç bir değeri yok. Gerçek sevgi ve dostluk her şeyden daha değerlidir"** diyor.

Son derece insancıl, yumuşak ve sevgi dolu bir genç olan Tülay müzik dünyasının yeni şöhreti. Başarının yolunu insanları sevmekte ve gerçek dostlukta buluyor. Onun için, **"Türkiye'de pek az rastlanan dolgun bir sesi var"** diyenler sesinin yanısıra altın gibi bir kalbi olduğunu da belirtiyorlar. Otoriteler Tülay'ın iki yeteneğini dengeli bir biçimde kullandığı takdirde başarılı olacağına inanıyorlar.

Plakçılar gibi, gazinocular da peşinde Tülay'ın.. Bu ilginin nedeni de televizyon tabii. Son beş altı aydır pek çok defa ekrana çıkınca, plakçılar gibi gazinocuların da gözdesi oldu.

-"Şu anda kendimi İstanbul sahnelerine hazır hissetmiyorum." diyor Tülay. **"Bir süre daha Başkent'te kalacağım.. Sonra ver elini İstanbul... İstanbul'da sahneye çıkacağım.. Ama, İstanbul'da sahneye çıkan Başkentli sanatçıların şanına layık şekilde."**

Şair Tülay'dan mısralar

Çok genç kız gibi Tülay da öğrencilik yıllarında şiire merak sarmıştı... "Önemli şeyler değil, bir karalamadır onlar" der Tülay... İşte bu karalamalardan biri... Bundan 11 yıl önce, lise sıralarında yazılmış...

Bilemiyorum....

Neden daima mahzun gözlerim
Neden dudaklarım artık gülmüyor
Sensizlik mi beni deli eden
Yoksa hâlâ aşk mı bekliyorum senden
Bilemem

Nedir zaman zaman ıslatan gözlerimi
İçimi yakıp kavuran nedir?
Neden kızıyorum sevilenlere
Neden mesut insanları çekemiyorum
Nedir beni böyle değiştiren
Deli eden
Bilemiyorum...

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 ALPAY

AYRILIK RÜZGARI

2 SELÇUK ALAGÖZ

DELİYİM SEVİYORUM

3 FÜSUN ÖNAL

AH NEREDE

4 **Olmalı mı olmamalı mı** Bülent 5 **Rengârenk** Cici Kızlar 6 **Gel de yanma** Erol Evgin 7 **Birazcık Umut** Ayten Alpman 8 **Malabadi Köprüsü** Selçuk Alagöz 9 **Şık Latife** Bülent 10 **Mümkün Değil** Serter Bağcan

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 BAK YEŞİL YEŞİL MUSTAFA SAĞYAŞAR

2 DARGIN AYRILMA YALIM EMEL SAYIN

3 BİR DÜNYA YARATTIM EROL KÜÇÜKYALÇIN

4 **Sabret Gönül** Mustafa Sağyaşar 5 **Alım Yeşilim Sarım** Yaşar Özel 6 **Sevgilim desen bana** İnci Çayırlı 7 **Baharın gülleri açtı** Orhan Şener 8 **Gurbet** Recep Birgit 9 **Ben Seni unutmak için sevmedim** Vedat Çetinkaya 10 **Saçımın tellerine gönlümü taktı kader** Safiye Filiz

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 **Fox on the run** The Sweet
2 **D.U.A.D** The Handcock Brothers
3 **Coupable** Jean François Michael
4 **Casino sahara** The Sandflowers
5 **Juke Box Jive** The Rubettes
6 **Runaway** Dave
7 **The Hostage** Donna Summer
8 **La Balanga** Bimbo Jet
9 **Reach out I'll be there** Gloria Gaynour
10 **Papa** Paul Anka

Haftanın Şarkısı

DARGIN AYRILMAYALIM

Dargın ayrılmayalım diye koştum sana dün
Gözlerim vagonları dolaştı üzgün üzgün
Çıkmadın pencereye, ne göründün ne güldün
Gözlerim vagonları dolaştı üzgün üzgün

Yolcular arasında aradım seni birbir
Elimde kaldı yazık çiçeklerimle mendil
Getirmiştim sana bir demet beyaz karanfil
Elimde kaldı yazık, çiçeklerimle mendil
Gözlerim vagonları dolaştı üzgün üzgün...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

tele arkadaş

ASIM ÖZER:
(Sakarya Sok. No: 10 Köşklü Çiftlik - Lefkoşe-KIBRIS)
15 yaşında, 1.70 boyunda, spor ve müzikten hoşlanan bir gencim.. Benim gibi düşünen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.. Bana yazar mısınız?

ŞERİFE DEMİREL:
(Kızıltoprak Mah. Doğdu Sok. 13/2 - ESKİŞEHİR)
14 yaşındayım.. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

SERDAR DEMİRDAĞ:
(Mücahitler Cad. Sümerbank Loj. No: 137 - ADANA)
17 yaşında, spor ve müzikten hoşlanan, pul koleksiyonu yapan bir gencim.. Yaşıtlarımla Türkçe ya da İngilizce mekuplaşmak istiyorum...

MUSTAFA ZORLU:
(Karasoku Mah. Alimünif Cad. No: 140 - ADANA)
18 yaşında, 1.70 boyundayım, öğrenciyim... Sinema, spor ve dansı seven Galatasaraylı arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

SEDAT KAYA:
(Sultantepe, Yeni Dünya Sok. Yeni Dünya Ap. 33/6 Üsküdar - İSTANBUL)
Amerika'dan askerlik görevi için gelen müzisyen bir gencim.. Rock, Soul türünde çalabilen topluluk ve 12 telli gitarist gençlerle tanışmak istiyorum...

RAHMİ BİLGİN - TAYFUN ŞULE:
(854 Sok. No: 31 - İZMİR)
19 yaşlarında iki samimi arkadaşız. Yaşıtımız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.. Bize yazar mısınız?

FAN KULÜP

– ESMERAY FAN KULÜP
(P.K. 72 KAHRAMAN MARAŞ)

Tek tutkusu müzik istemek olan, Antalya, Adana, Mersin, Tarsus, Erzurum, İzmir ve Ceyhanlılar, ister misiniz güçlü bir istek grubu kuralım? O halde bize yazın...

CİCİ KIZLAR FAN KULÜP

Televizyon, plak ve müzik dergilerinden izlediğiniz Cici Kızlar'la tanışmak, imzalı plak, fotoğraf, poster ve diğer sürprizlerinden faydalanmak istiyorsanız broşürümüzü isteyiniz.. Bu kulüp Cici Kızlar'ın yöneticilerinden izin alınarak kurulmuştur.. Mektuplarınızı bekliyoruz...

GRUP AVŞARLAR FAN KULÜP:
(608 Sok. No: 23 - İZMİR)

Yayınları izlemek, bazı gazete ve dergilere ücretsiz abone olmak ister misiniz? Müzik, resim, sinema, televizyon, fotoğraf ve uzay gibi konular ilginizi çekiyor mu? Açıklamalı bültenimizi isteyiniz.. İstiyen herkese Barış Manço'nun imzalı resmi gönderilecektir...

GRAND - PRİX FAN KULÜP:
(Deliklitaş Mah. Değirmen Sok. No: 29/B - ESKİŞEHİR)

Otomobil meraklıları, Grand-Prıx yarış otoları hakkında karşılıklı yazışma yapabiliriz. Mektuplarınızı bekliyorum...

FRİENDLY LOVE FAN KULÜP:
(Akşemsettin Cad. Battalgazi Sok. No: 96/6 - Fatih-İSTANBUL)

Tabiatı, müziği ve insanları seviyor, arkadaşça sevginin ne olduğunu biliyorsanız, kulübümüze siz de üye olun. Tanıtıcı bilgi isteyin...

pop müzik TRT-4

POP SEVERLER İÇİN RENKLİ BİR HAFTA

Selâm Gençler,
Zengin programlarla süslü hayli renkli bir hafta başlıyor siz Pop severler için. Batı Dünyasının değişik ülkelerinden ünlü isimlerin yer aldığı TRT 3'de en ilginç olanı "Who" grubunun TOMMY Albümüne ayrılan dakikalar... Pop Dünyasında olaylar yaratan ilk "Rock Operası" Tommy şu günlerde İngiltere'de günün konusu. TRT 4'de ilk kez bir yerli isim "Haftanın Şarkıcısı" olarak yer almakta. Konuğumuz: Bülent Ortaçgil, Haftanın Topluluğu: Temptations. Alain Barriere, Gigliola Cinquetti, Milva ve "Yes" grubu bu hafta ilgiyle dinleyeceğiniz diğer ünlü isimler arasında yer alıyor. Siz radyo televizyon dostlarına en iyi dilekler ve müzikle dolu bir hafta diliyoruz.

16 HAZİRAN PAZARTESİ

09.00 - Plâklar Arasında
11.00 - İtalyan sahnelerinin 15 yıllık kıdemlisi "MİLVA" Bir solist programında yer alan isim.

TOMMY

18.30 - BİR ALBUM: Köşemizde, "Haftanın Albümü" The Who Grubunun ünlü **"Tommy"** yapıtı. Pop Dünyasında bir olay yaratan Who alışa gelmiş müzik akımlarının dışına çıkarak bir "Rock Operası" sunuyorlar sizlere. Hazırladıkları bir senaryoyu müzikleştirerek Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde sahneye uygulayan bu dört İngiliz genci, şimdi müzik dünyasında büyük bir olayın kahramanları. Pete Towshend, Roger Daltrey, Keith Moon ve John Entwistle adlı elemanlarından kurulu The Who daha önce karşınıza **"quadraphenia"** adlı albümleri ile çıkmışlardı.

19.00 - HAFTA BAŞI

17 HAZİRAN SALI

09.00 - Plâklar Arasında
11.00 - Bir Solist: Christina Pefect
15.30 - Gençler için
18.30 - Bir albüm: Rick Wakeman'ın "The Myhts And Legesds Of King Arthur" Albümü.

20 HAZİRAN CUMA

11.00 - İtalya'nın son yıllarda yetiştirdiği en başarılı isim sanırız Gigliola Cinquetti. "Bir Solist" programının bu günkü konuğu Cinquetti. Sanatçıyı İtalya'dan Müzik adlı Televizyon Programlarından da anımsayacaksınız. Güzel şarkıcının ülkemizde çıkan ve en sevilen melodisi "Alle Porte Del Sole."

21 HAZİRAN CUMARTESİ

BÜLENT

13.00 - Haftanın Solisti: TRT 3 yapımcıları bu kez bir yerli şarkıcıyı getiriyor programa. Bu yıl müzik dünyamıza gerçekten büyük besteler kazandıran **Bülent**'i biz de "Haftanın Şarkıcısı" olarak tanıtalım sizlere. Sanatçı Yaşam'ın değişik anlarında varlıkları inceleyerek şiirleştirmiş, duygularını. Ve sonra da şiirlerini bestelemiş. Kimi zaman protest oluyor, kimi zaman düşünmeye sevkediyor dinleyeni. Batıda bu tarzı "Cat Stevens" uygulamakta. Fakat Bülent kendi dünyasında ayrı bir sanatçı. Sözleri bir yana gitarıyla müzikseverlerin kalbini kazanma yolunda başarılı. Bülent Ortaçgil, 1 Mart 1950 Ankara doğumlu. İstanbul Üniversitesi Kimya Fakültesi son sınıf öğrencisi. Listelerimizde birinci sıraya yükselen besteleri Şık Latife ve Olmalı mı Olmamalı mı. Sanatçı ayrıca tüm bestelerini bir araya getirdiği "Benimle Oynarmısın" adlı Long Play ile müzikseverlerin ilgisini görüyor şu günlerde.

TEMPTATIONS

18.30 - Bir ALBUM: "A Song For You'adlı albüm ve Temptations. Soul türüne ayrı renkler kazandıran topluluk son iki yıldır ülkemizde en fazla plağı cıkan isimler arasında yer almakta. Haftanın Topluluğu "Temptaons, 74 yılının ortalarında "Let Your Hair Down" adlı 45 likleriyle bir hayli ilgi kazandı ülkemizde. Bu plağın arka yüzünde yer alan I Need You değişik vokaller ve elektronik oyunlarla Temptations müziğinin değişik özelliklerini tanıttı müzikseverlere.. Topluluğun daha önce çıkan "All Directions" "Masterpiece" ve 1990 adlı Albümleri en başarılı yapıtları arasında yer alıyor. 1964 yılında "The Way You Do The Things You Do" adlı parçalarıyla pop dünyasına ilk adımını atan topluluk aynı parçayla yıllarca dünya listelerinde kalma başarısını gösterdi. Melwin Franklin, Otis Williams, Denis Edwards, Richard Street ve Doman Harris, Temptatitions" isminde birleşen müzisyenler.

20.00 - Plâk Dolabından

22 HAZİRAN PAZAR

15.30 - Gençler için
19.00 - Pazarın Plâkları

EKRANDA DİNLEDİĞİMİZ YENİ ŞARKILARIN SÖZLERİ

BARIŞ MANÇO söylüyor

BEN BİLİRİM BEN BİLİRİM

Deli Gönül sevdasını
Ben bilirim, ben bilirim
Yardan ayrı kalmasını
Ben bilirim, ben bilirim

Pamuk gibi elleri var
Kömür kömür gözleri var
Daha daha neleri var
Ben bilirim ben bilirim

Kışlalara erdi bahar
Tezkereye birkaç gün var
Barış'a da bir sorsalar
Ben bilirim, ben bilirim.

Sizin sorularınız

TEMİN EDER ETMEZ YAYINLAYACAĞIZ

Semiha AYGÜN

O kısacık mektubunuzda yüzlerce genç okurumuzun isteklerini dile getiriyorsunuz. Biz de sizin isteklerinizi yerine getirebilmenin sancısı içindeyiz.. İstediğiniz yabancı yıldızların adreslerini, istediğiniz yabancı yıldızların hayat hikâyelerini temin edebilmek için karıştırmadığımız dergi, başvurmadığımız yer kalmadı. Bulur bulmaz sayfalarımızda onlara yer verecek sizleri memnun etmeye çalışacağız.

SHOLOMO ARTZİ

Tijen GENÇASLAN (Tandoğan - ANKARA)

Bizden, Eurovision'da izlediğimiz İsrailli şarkıcı Shlomo Artzi'nin posterini yayınlamamızı istiyorsunuz. Siz de takdir edersiniz ki, kapak gibi, poster gibi resimler, dergimizin çoğunluğuna hitap edebilmelidir. Maalesef şu anda isteğinizi yerine getiremiyoruz. Çünkü Artzi'nin posterini isteyen bir sizsiniz.Binlerce okurumuz eğer sizin isteğinizde birleşirse, emin olun hemen yayınlarız..

BU O KADAR GÜÇ Kİ...

Aybora GÖZEN - (ÇANAKKALE)

İsteğinizi yerine getiremeyeceğimiz için üzgünüz.. Böyle bir şeyi yapabilmek bizim için imkânsız gibi.. Yabancı pop dergileri, sanırız, şehrinizin büyük kitapçılarında satılıyordur.. Oradan rahatlıkla temin edebilirsiniz.

İSTEĞİNİZİ EN KISA ZAMANDA YERİNE GETİRECEĞİZ

Engin AKSÖZ (Ankara)

Haklısınız. Bizim de amacımız, ekranda gördüğümüz bütün yüzleri hayat hikayeleri ile sizlere tanıtmak.. Erman Okay'la ilgili isteğinizi bu sayımızda yerine getiriyoruz.. Hafta Sonu'nun sunucusu Nejla Erol'la yapılan bir röportajı ise önümüzdeki sayılarımızda derginizde bulacaksınız.

Sizin isteksleriniz

TV'DEN 3 İSTEK

Sermet HAMARAT (Bahçelievler - ANKARA)

"TV"de 7 GÜN biz gençlere de söz hakkı verdiği için çok mutluyuz. Benim isteklerim televizyondan. İsteklerimi kısaca şöyle sıralayabilirim:

1. Sizin Seçtikleriniz programının her hafta, ya da onbeşte bir yayınlanmasını arzu ediyoruz.
2. Sadece batı müziğinde değil, Türk müziğinde de **"Sizin Seçtikleriniz"** adlı bir programının yayına konulmasını istiyoruz.
3. Hollanda, Almanya, Polonya liglerinden maçların da televizyonda verilmesi en büyük dileğimizdir.

YAZIN NE SEYREDECEĞİZ?

Sebahat GÜLER (İZMİR)

Şu son zamanlarda ekrana gelen her sunucu, bizlere veda ediyor, yaz için tatile girdiklerini söylüyor.. Anlamıyoruz. Acaba tatile giren, biz miyiz onlar mı? Yaz aylarında hiç kimsenin televizyon seyretmeyeceğine inandıkları için mi programları peşpeşe bırakıyorlar. Televizyon yetkilileri, sunucuları, programcıları, şunu hiç bir zaman unutmasınlar ki, yaz ayında da televizyon seyredilir..

DİZİ FİLMLER ÜZERİNE

Serap MUTLU (ANKARA)

Televizyonda izlediğimiz dizi filimler eski heyecanını yitirdi. Nerede Uzay Yolu, nerede Kaygısızlar, nerede Aşk-ı Memnu, nerede, Görevimiz Tehlike.. Dünya televizyonlarında hiç mi güzel bir dizi yok? Niye almazlar bizimkiler?.. Acaba TRT'nin yeni yönetiminin projeleri nelerdir?.. Gazeteleri ve derginizi dikkatle izliyoruz, ama bu sorunun cevabını bulamıyoruz.. Ve önümüzdeki aylarda televizyonda güzel dizi filimler seyredemeyeceğiz şüphesine kapılarak da üzülüyoruz..

BIKTIK AYNI ÇEHRELERDEN

Ayşegül HEPŞEN (KAYSERİ)

Televizyonumuz niçin son birkaç yıldır parlayan yeni sesleri dur durak bilmeden ekrana getirir anlamıyoruz. Batı Müziğine yıllarını vermiş, yıllar yılı gönüllerimizde taht kurmuş ünlü sesleri de ekranda görmek istiyoruz

Sizin fıkralarınız

SUÇLU KİM?

NAZİRE KAPTAN (Bafra-SAMSUN)

Cinayet suçuyla yargılanıyordu. Sanık suçsuz olduğunu söylüyordu yargıca...

— **"Sakin ol"** dedi, yargıç. **"Eğer suçsuzsan serbest bırakılırsın. Şimdi sen soruma cevap ver. Cinayeti işlerken seni kimse gördü mü?"**

Sanık heyecanla haykırdı. **"Allaha şükür hayır hâkim bey"** dedi. **"Hiç kimse görmedi beni..."**

AHBAP İŞİ...

LEVENT URAL (ESKİŞEHİR)

Mişon ölüm döşeğindeydi. Hemen bir papaz çağırdılar. Papaz uzattı haçı Mişon'a... Öpmesi için...

Mişon bütün gücünü topladı, sarıldı haça. Belli belirsiz bir sesle papaza şöyle dedi:

— **"Beş yüz lira veririm bu haça.. O da ahpapsın diye..."**

MUCİZE

NEŞE PAKER (İSTANBUL)

Hastaydı... Koğuşa gerçekten bir içim su bir hemşire geldi.. Hasta hemşireye şöyle dedi:

— **"Ah ne olurdu bana siz baksaydınız. Ne güzel olurdu?"**

Hemşire güldü:

— **"Güzel değil, mucize olurdu"** dedi. **"Çünkü ben doğum hemşiresiyim..."**

Sizin şiirleriniz

SEN VE BEN

Sen Dicle ol, ben Fırat
Akalım yan yana birlikte
Yıllar boyu.
Hiç kurumasın
Bize hayat veren o kaynak.
Kavuştuğumuz yerde
Olsun Şattülarap...
Sen ayrı yerden,
Ben ayrı yerden doğmuşuz
Aramışız birbirimizi
Bıkmadan, usanmadan
Çağlayıp akmışız
Hep o sarp kayalardan...
Bir gün görmüşüz birbirimizi
Taaa uzaklardan..
Sen mavi, ben mavi
Çağlayalım asırlarca...
Ne üzüntü, ne keder
Sevinç, neşe sürsün yıllarca...
Sen ve ben
Uzayıp giden
Gizli gönül yoluyuz...
Sevgiden kuruyan
Tüm gönüllere
Hayat veren
Mavi gönül suyuyuz....

A. BAHRİ KÖKSAL
TİREBOLU

BİR SEVGİLİ İSTİYORUM

Bir sevgili istiyorum
Beni yalnızlıktan kurtaracak
Bir sevgili istiyorum
Ölünceye dek bana bağlı kalacak
Bir sevgili istiyorum
Öpüp koklanacak
Bir sevgili istiyorum
Bana sevgiyi tattıracak...

LEMİ TAYFUN
İZMİT

BEKLERİM...

Günlerim uzayıp yıllar olsa da
Yıllar uzayıp asır olsa da
Aşkın ızdırabı beni bulsa da
Birgün gelir diye seni beklerim

Birgün bıkar yarın evlenirsen
Benden başkasını seversen
Her birinden ayrı iltifat görürsen
Belki gelirsin diye seni beklerim

Seni bu kadar sevmişim meğer
Mecnun Leylâ'yı ancak bu kadar sever
Sana kavuşmadan ölürsem eğer
Cennetin kapısında seni beklerim

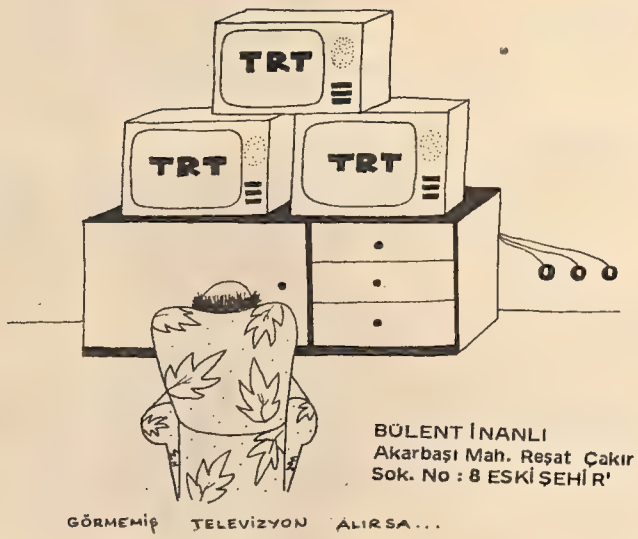
Şehsuvar DEVEKUŞUOĞLU
İSTANBUL

AĞLAYANLAR İÇİN

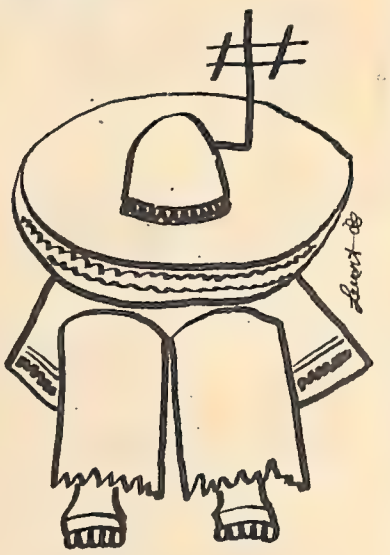
Gözlerini gözlerimden kopardığın gün
Hırçın bir yağmur değdi göz bebeklerime
Yitirdiklerimi aradım bir, bir
Sevdiklerimi özlediklerimi andım
Sonra sen geldin aklıma
Beni sevdiğini düşünürken
Bir mutluluk hayaline kapılıp
Gözyaşı selinde boğuldum...

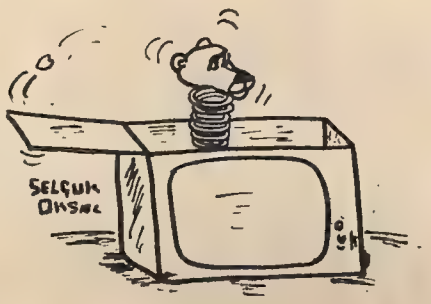
RAMAZAN TÜMGÜÇ
İSTANBUL

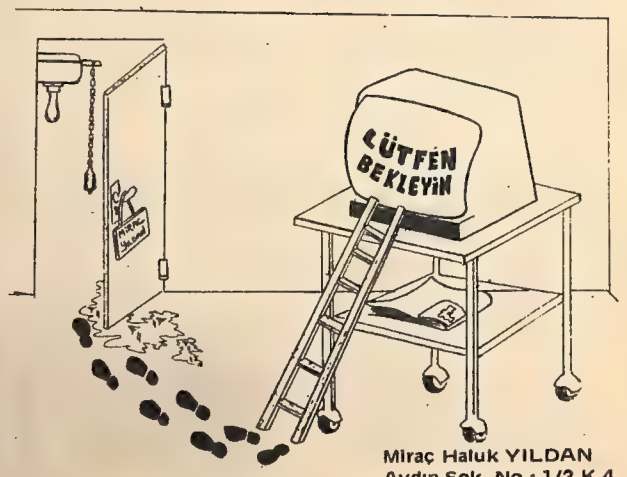
Sizin çizgileriniz



BÜLENT İNANLI
Akarbaşı Mah. Reşat Çakır
Sok. No : 8 ESKİŞEHİR







Miraç Haluk YILDAN
Aydın Sok. No : 1/2 K.4
Suadiye - İSTANBUL

MARMARİS'TE

BU DA YAPILMAYAN MARMARİS FESTİVALİNİN HİKÂYESİ...

✱ Yorgunluğu ile eğlencesi ile üzüntüsü ile Marmaris yolculuğu böyle geçti

Röportaj: Önder MANOĞLU

Geçtiğimiz ay, geleneksel müzik festivallerine bir yenisi daha eklenecekti... ama olmadı... Bir kaza, elim bir kaza yüzünden Marmaris Festivali bir dahaki yıla kaldı..

Oysa hazırlıklar bundan aylar önce başlamıştı... Türkiye'nin cennet köşelerinden Marmaris, geleneksel bir müzik festivali ile kentlerinin adını bütün Türkiye'ye duyurmak, yaz aylarında sahilleri dolduran yerli, yabancı turistlere unutulmaz saatler yaşatmak amacı ile hazırlıklara başlamıştı.. Marmaris ve Çevresini Koruma ve Güzelleştirme Derneği, İstanbul'daki Hafif Müzik Derneği ile el ele vermiş, Birinci Marmaris Müzik Festivali'nin temelini atmıştı... Kadro gerçekten muhteşemdi... Timur Selçuk, Melike Demirağ, Esmeray, İskender Doğan, Uğur Akdora, Güzin ile Baha, Kerem Güney, Engin Evin, Ömer Aysan, Önder Bali, Fikret Hakan, Yeşim ve Serter Bağcan... İşte Birinci Marmaris Müzik Festivali'nin şeref konukları bunlardı...

Sanatçılar, festivalden iki gün önce, sabaha karşı, İstanbul'dan otobüse bindiler ve Marmaris'in yolunu tuttular... Her yerde gözü ve kulağı olan derginiz "TV'de 7 GÜN" bu müzik olayını sizlere yaşatabilmek amacı ile, bir muhabirini görevlendirmişti..

İSTANBUL'DAN MARMARİS'E GİDER İKEN...

21 saatlik yorucu otobüs yolculuğundan sonra, kafile Marmaris'teydi... Akdeniz'in koyu lâcivert sularında yorgunluklar giderilmiş, herkes şölen saatini iple çekmeye başlamıştı.

Ama bir elim kaza, Birinci Marmaris Müzik Festivali'nin başlamadan bitmesine sebep oldu... Sanatçılar, festivale gitmek üzere otobüse bindikleri an, acı haber geldi. Konserin yapılacağı meydanın hemen yanında bulunan tek katlı evin damına çıkan Marmarisli bir genç, damın üstünden geçen elektrik kablosuna değmiş, cereyana kapılarak ölmüştü. Dama çıkıp gence suni teneffüs yaptıran Engin Evin'in bütün çabaları sonuç vermemişti. Kader bir kere ağlarını örmüştü işte. Bu elim kaza yüzünden festival, Marmaris Belediyesince ertesi yıla ertelendi. Askerliğinin bitimine bir kaç gün kala ölen Marmarisli gencin acısı bütün sanatçıların yüreğine çökmüştü. Müzik ziyafeti vermek için Marmaris'e giden sanatçılar, talihsiz gencin cenazesine katılıyorlar ve ertesi gün otobüslerine binip İstanbul'un yolunu tutuyorlar dı...

ÖNCE DENİZ, SONRA FUTBOL...

Müzik dünyamızın ünlü sanatçılarından Melike Demirağ, Timur Selçuk, İskender Doğan ve Serter Bağcan Marmaris'in serin sularında küçük bir yüzme maratonundan sonra motele dönüyorlar. Birazdan hızlı futbol maçları başlayacak...

YOLCULUĞUN TADINI ÇIKARIYORLAR...

TV de Marmaris'e bir ekip göndermişti. Kiraladıkları kotrada TV için çekim yaptılar... Kimbilir ne zaman yayınlanacak bu filmler. Çekim görevini tamamlayan Uğur Akdora muzaffer bir kaptan havasında dinlenmeye çalışıyor. (Solda) Üstte sanatçılar Marmaris yolunda şarkılar söyleniyor, yolculuğun tadı çıkartılıyor...

YOLDA KARATE

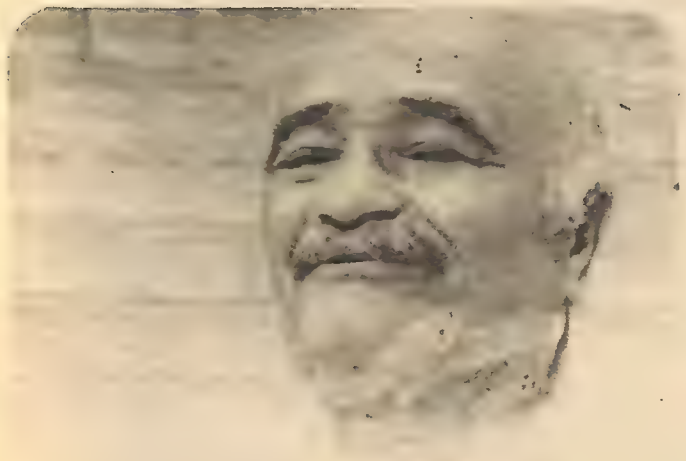
Karate modası bütün dünyayı sarar da sanatçılar dururlar mı?... İşte size kıran kırana (!) bir karate sahnesi... Melike Demirağ filmlerdeki Japonları kıskandıracak hareketlerle nâra savurarak tekmeyi atıyor.

GEL KEYFİM GEL

Güzin-Baha ikilisini denizden çıkarmak mesele oldu. İşte Güzin yine, gruptan bir hanım arkadaşı ile yüzme yarışında. Aradaki farkı açarak yarışı kazanacak birazdan. Yanda Esmeray. Uzun bir yürüyüşten sonra yorgun düşmüş, hemen oracıkta iliştiği bir duvarın üstünde yorgunluğunu gidermeye çalışıyor...

Fotoğraflar: Süleyman ESEN

Reklamlardaki yıldızlar...



Hucuğum... Limonlu çayımı hazır et...

Komili sabunu reklamlarında gördüğümüz o altmışına merdiven dayamış reklam yıldızının adı Abdülkerim Akşahindir... Emekli bir Hafızdır.. Yıllar yıllı Kırkpınar Güreşlerinin açılış duasını yapmış, ses kralı olmuş, plak doldurmuş, ünlü seslere şarkı sözü yazmıştır..

Röportaj:
Sabri TULGA

TELEVİZYONDA, şu günlerde sıkça gördüğümüz bir reklâm vardır. Komili sabunlarının reklâmı. Tonton bir ihtiyarcık banyonun içinde, köpüklere gömülü olarak çıkar karşımıza.. Bir güzel yıkanıp paklandıktan sonra da **"Hucuğum.. Ben çıkıyorum.. Limonlu çayımı hazır et,,** der. Kendisini sadece TV'deki reklâmdan değil, gazetelerdeki ilânlardan, duvar afişlerinden de tanıdığımız bu sevimli ihtiyarcığın adı Abdülkerim Akşahin'dir. Emekli bir hafızdır. Rüstem Paşa, Firuz Ağa, son olarak da Beyazıt Camii'nde 38 yıl hafızlık yapmıştır. Ve gerçekten ilginç bir hayat hikâyesi vardır.

TV'deki reklâmların yaşlı yıldızı Abdülkerim Akşahin, 1332 Tarsus doğumlu altmışına merdiven dayamış. Rüştiye ikiye kadar okuyabilmiş. İlkokul diplomasını ise, son yıllarda dışarıdan imtihana girerek almış.

Söyledik, ilginç bir hayat hikâyesi vardır Akşahin'in. 1947 yılında **"Ses Birinciliği,,** adlı bir yarışmaya girmiş.

Jüri de jüri hani.. Safiye Ayla, Necmi Rıza, Burhan Felek gibi günümüzün ünlü isimlerinin önünde yarışmış. Ve beş yüz kişinin arasından sıyrılarak, birinci olmuş. **"Beni ses kralı, ses pehlivanı diye mikrofonlardan takdim ettiler,,** derken, yıllar öncesinde kalan güzel anılarına dalmış gitmişti.

İŞTE BİR BAŞKA ANISI

Amerika'da yaşayan Türkler, bir araya gelerek Washington'da camii yaptırmışlar. İstanbul'a gelerek bir müezzin aramaya başlamışlar. Akşahin'in de sesini dinlemişler. Pek beğenmişler. **"İlk ezanı sizin sesinizden dinleyelim,,** demişler ve onu Amerika'ya davet etmişler. Ama gidememiş. **"Çoluk çocukla bunca yaştan sonra gurbete düşmeyi göze alamadım,,** diyor.

Kendi deyimi ile, tiz kadın sesinden bir perde aşağı bir sese sahip Akşahin. İşte bu sesiyle bir vakitler plâk yapımcılarının da dikkatini çekmiş. Plâk doldurmuş.

Bütün bunlar olurken hafızlığı ve sesi her tarafa yayılıvermiş. Tarihî Kırkpınar güreşleri için yıllarca Sarayiçi'ne götürmüşler onu. Bütün çevre ve güreş severler onun sesinden dinlemiş açılış dualarını.

RAFA FİNCAN KOYDUM

Yıllar yılları kovalamış. Tanrı ona beş çocuk vermiş. İkisi kız, üçü erkek. Bu arada boş duramamış. Şiirler yazmış. İsteyen sanatçılara şarkı sözü olarak kullanmaları için vermiş.. Müzeyyen Senar'ın okuduğu **"Rafa fincan koydum,,** sözleriyle başlayan şarkının mısralarını sanatçıya kendisi hediye etmiş.

Hafız Kemal, Hafız Burhan, Hafız Yaşar gibi ünlü isimlerle yıllarca bir arada çalışmış. Bir masada sohbet etmiş.

Ve zamanı gelince emekliye ayırmışlar onu. O da herkes gibi boş vakitlerini geçirmek için bir yer aramış kendine. Koska Gazinosu'nda karar kılmış. Amaç dostlarla sohbet etmek, neşeli dakikalar geçirmekmiş. İşte, televizyon reklâmında oynama teklifini burada almış.

Bir reklâm firması Komili için TV filmi hazırlayacak. Senaryo hazır. İş küvetin içine girecek yaşlı adamı bulmaya kalmış. Reklâm şirketinin bir elemanı da Koska Gazinosu'nun müdavimlerinden. Akşamları gazinoya uğrar, demli çayını içermiş. İşte Abdülkerim Akşahin ile orada tanışmış ve teklifini yapmış.

-**"Etme, aman, yapamam,,** sözleri arasında aldırış etmeden onu stüdyoya sokmuş.

-**"İlk önce bayağı yabancılık çektim, ama sonraları alıştım. Rahatladım,,** diyor Akşahin. Çok sevmiş yeni işini.. Hemen de ısınıvermiş.

TV reklamlarına da zam var

Eylül ayından itibaren TV reklâmlarına, muhtemelen yüzde elli oranında bir zam yapılması kararlaştırıldı. TRT Yönetim Kurulu'nun aldığı karar şimdi ilgili bölümlerde inceleniyor. Yapılacak zammın yüzde elli ile, yüzde otuzbeş arasında değişeceği bildiriliyor.

REKLAMCILAR TV'YE NE KADAR ÖDÜYORLAR?

Her gün dört ayrı kuşak olarak yayınlanan TV reklâm programları için reklâm şirketleri TV'ye ne kadar para ödüyorlar biliyor musunuz? TV reklâm yayın saatleri dört ayrı kuşak olarak belirlenmiş. Birinci ve ikinci kuşaklar saat 20.00 haberlerinden hemen önce ve sonra yayınlanıyor. Bu süreler TV'nin en pahalı kuşakları. Üçüncü kuşak ise TV'nin açılışından sonra yayınlanan ilk reklâmlar. Dördüncü kuşak ise "Güne Bakış"tan önce yayınlanıyor. Reklâm yayın ücretleri, hafta sonu tatili ve bayram günlerinde daha pahalı oluyor. TV'nin reklâm yayınlarından ne kadar kazandığını öğrenmek isterseniz aşağıdaki tablolara bir göz atınız.

I. ve II. KUŞAKLAR NORMAL GÜNLER

15	SANİYE	İÇİN	7.191 TL.
20	"	"	9.588 TL.
30	"	"	14.382 TL.

I. ve II. KUŞAKLAR TATİL VE BAYRAM GÜNLERİ

15	SANİYE	İÇİN	9.027 TL
20	"	"	12.036 TL.
30	"	"	18.054 TL.

III. KUŞAK NORMAL GÜNLER

15	SANİYE	İÇİN	5.049 TL.
20	"	"	6.732 TL.
30	"	"	10.098 TL.

III. KUŞAK TATİL VE BAYRAM GÜNLERİ

15	"	"	6.273 TL.
20	"	"	8.364 TL.
30	"	"	12.546 TL.

IV. KUŞAK NORMAL GÜNLER

15	"	"	4.743 TL.
20	"	"	6.324 TL.
30	"	"	9.486 TL.

IV. KUŞAK TATİL VE BAYRAM GÜNLERİ

15	"		5.967 TL.
20	"	"	7.956 TL.
30	"	"	11.934 TL.

İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

sözün gelişi

TRT'DE İKİ MÜDÜR OLAMAZ MI?..

Ben şahsen TRT'de, Profesör Nevzat Yalçıntaş'la İsmail Cem İpekçi arasında yaratılan tatsız olayı hiç de doğru bulmadım. Eğer bu sadece bir televizyon hikâyesi idiyse çok ayıp. Bizim evde de bir tek televizyon olduğu halde, beş kişi gül gibi geçiniyoruz. Yok bu televizyon hikâyesi değil de, bir koltuk meselesi idiyse onun da çaresi bulunurdu. Ama nedense yapamadı baştakiler.

Bir taraftan hukuk devleti kuracağız derken, beri taraftan hukuka ters düşmeye ne lüzum vardı? Ben olsam, oldu bir hata der, bırakırdım iki müdürü de TRT'de...

CHP-MSP Koalisyon devrini unutmayın lütfen. Tam yedi ay süreyle, birinin **"Ak"** dediğine öbürünün mutlaka **"Kara"** dediği iki lider beraberce idare etmediler miydi ülkeyi?.. Ve şimdi de dört ayrı görüşteki dört lider el birliğiyle çekip çevirmiyorlar mı memleketi? Şayet Bozbeyli inatçılık etmeseydi, beş kişi dahi olabileceklerdi hatırlarsanız.

Kırk milyonluk koskoca ülkeyi dört kişinin eline bırakabiliyoruz da, bir küçücük TRT'ye iki müdürü niçin çok görüyoruz anlamıyorum?..

Ben olsam evvelâ müdürlük odasına iki masa, iki koltuk koydurur; sol taraftaki koltukla masayı İsmail Cem'e, sağ taraftakini de Profesör Nevzat Yalçıntaş'a verirdim. Ayrı ayrı iki de odacı sağladım mı tamam. Böylece halletmiş olurdum makam işini...

İlkin radyoyu ele alırdım. TRT: 1., daha alaturka olduğu için onu Nevzat Yalçıntaş'a; daha alafranga olan TRT: 2'yi de İsmail Cem'e verirdim. TRT: 3'leri de illerine göre bir sana, bir ona kardeş payı yaptım mı tamam.

Gelelim TV'ye...

Yakında ikinci kanalın açılacağını biliyorsunuz, o zaman kanallardan birini rahatlıkla sayın profesöre, öbürü de İşmail Cem'e verebilirim. Böylece ikisini de serbest bırakırdım ki, Anayasa çerçevesi içinde bütün marifetlerini göstererek Türk seyircisini memnun etmeye çalışsınlar. Hepimiz biliriz ki rekabet, kalitenin yükselmesinde en büyük etkendir. Hodri meydan değil mi ya?..

Burada bir nokta var. İkinci kanal en erken Eylül ayında açılacağına göre, o zamana kadar ne olacak diyebilirsiniz. Ben de cevaben derim ki, bugün televizyon tekniğinde ekran gayet rahat ikiye, hatta dörde bölünüp, iki veya dört ayrı şey aynı anda gösterilebiliyor. O halde ikinci kanal açılana kadar, elimizdeki tek kanalı ikiye bölüp ekranın sağ tarafını Nevzat Yalçıntaş'ın emrindeki ekibe, sol tarafını da İsmail Cem'le adamlarına verebiliriz.

Bu yapılabildiği takdirde, düşünebiliyor musunuz rekabetin getireceği olumlu sonuçları?..

Bugün şu veya bu programdan hoşlanmayanlar, TV'de batı müziği çok veriliyor da alaturka ihmal ediliyor diye kızanlar. Futboldan bıkanlar. İngiliz yapımı klasik bir Diriliş'le Babalar ve Oğulları Rus filmi sanıp milli hisleri rencide olanlar. Ağır orkestra parçalarının yerine pop müziği isteyenler. Kaçak'tan bıkanlar, Uzay Yolu'nu özleyenler, bu rekabet sayesinde nasıl mutlu olacaklar bir bilseniz!..

Sol kanat alafranga mı veriyor, sağ kanat dayanacak alaturkaya. Sağ kanat güzel bir dizi filmi erken saatlerde gösteriyor da, seyircinin çoğu göremeyip şikâyet mi ediyor, sol kanat aynı filmi derhal gecenin geç saatlerinde tekrarlayacak. Biri Uzay Yolu'nu mu kaldırdı, öbürü inat olsun diye koyacak. Kaçak gibi uzaya uzaya bıkkınlık veren bir dizi mi var birinde, öbürü dizinin en heyecanlı yerinde, **"Katil kapıcı!"** deyip dizinin içine ediverecek... Bir yerde bir olay mı var? Biri bir tarafı tutarken, öbürü mutlaka karşı tarafı destekleyecek ki, dünyanın ta öbür ucundaki pestenkerani olay derhal bir Fenerbahçe-Galatasaray maçı heyecanına bürünsün ekranlarımızda diye...

Ama bu arada sol yobazlar, basit bir kokteyli fırsat bilip, içki içmediğini bütün millete ilan etmeyi bir secaat arzetme vesilesi yapan sağ tarafın sempatik müdürünün gelecek günlerde spiker hanımlara yeldirme giydirip sıkma baş yaptırmaya kalkışacağını; belgesel filmlerdeki Hotantolu kadınların göğüslerine, aru haya duygularımız rencide olunmasın diye siyah bantlar çekeceğini, Cuma geceleri gösterilen klasik batı filmlerine karşılık, doğunun klasikleridir diye Abdülvahab'ın Ümmü Gülsüm'ün yalellili filmlerini oynatacağını; hatta geceleri programları, İstiklâl Marşı yerine Arapça dualarla kapatmaya kadar işi ileri götüreceğini iddia edeceklerdir.

Buna mukabil sağ yobazlar da, İsmail Cem'le ekibinin, memleketin ve demokrasi dünyasının mütemadiyen kötü taraflarını gösterip, bunları halk ve toplum adına, şartlanmış taraflarına bilimsel yönde (!) igneletmekte devam ederken; bir zamanlar yazılarında yaptığı gibi, işi Doğu Bloku'nun yüz karası Utanç Duvarı'nın savunmasına kadar götüreceğini ileri süreceklerdir.

Yok, ben iki tarafın da bu kadar ileri gideceğini pek sanmıyorum. Çünkü o zaman şakayı makayı bir anda bırakır, millletçe hep birden ayağa kalkıveririz!

Solelli

SAÇ HİKAYESİ

N.D. (Ankara) - Saç ve cilt için gazetelerde çarşaf gibi reklamlar yapan, radyo ve televizyonda söylenmedik söz bırakmayan sabunlara şampuanlara hele o saç maşalarına filan pek kulak asmayın. Filan ve falan dostunuz kullanmış ve fayda görmüş olsa bile.. En basidi başım ağrıdığı zaman ben aspirin alırım. Karım aspirini ağzına atamaz. Novaljin alır. Kayınvaldem de Saridon.. Birimize o iyi gelir, öbürümüze de öteki. Bunu daha ilerletirsek bana zehir olan, size panzehir olabilir.

Saç ve cilt işinde madem ki önemli bir işleme girişmek istiyorsunuz. Bence evvela Ankara'daki iyi bir cilt mütehassısına baş vurun. Yağlı saçlar vardır, kuru saçlar çardır. Zayıf ve hassas saçlar vardır, kuvvetli saçlar vardır. Her biri ayrı muamele ayrı ilaç ister. Bunu da ancak bir doktor tespit eder. Cilt mütehassısı size herhalde benden, önüne gelene mallarını satmaya çalışan o şampuancılardan maşacılardan çok daha faydalı olur.

Camlardaki zamk ve boya lekelerini taze ise gaz, aseton, alkol gibi eritici sıvalarla birkaç defa ısrarla silmek suretiyle çıkarabilirsiniz. Çok eskilerini de camı çizmeden jiletle kazıyıp, hafifçe kalan yerini yine bu sıvılarla sileceksiniz.

✱ Pireyi deve yapmak niye? Elinizdeki fırça ile dünyayı karaya boyamak niye?

Sizin yaşınızdaki aşklar yaz yağmuruna benzer

Hayatın her çağı kendi içinde güzeldir. Çocukken büyüklüğe yeltenenler, yaşlılığında gençliğe heves edenler daima hüsrana uğrarlar, acı çekerler...

DERTLİ BAŞIM (İstanbul) — Ah gençlik, ne güzel, ne tatlı, ne hasretle anılan bir çağdır biz yaşlılar için. Ama sizlere sorsak çoğunuz daha yirmiye gelmeden dert küpü olmuş, hatta **ıstırap dolu, çekilmez hayatınızdan** bıkmışsınızdır. En basiti yazdığınız mektuplara koyduğunuz takma adlara bakın lütfen. Sizinki **"Dertli Başım"**. Biraz önce **"Ah Kara Sevda"**ya cevap verdim. Önümde **"Yetmez mi Bu Çile"**, **"Beni Seven Yok"**, **"Gözyaşlarım"** sıra bekliyor. Yaşlarınıza bakıyorum. En büyüğünüz 16, bilemedin 17.. Bu yaşta bu ahlar, vahlar normaldir, ama bir dereceye kadar. Pireyi deve yapıp, elinize geçirdiğiniz fırçayla bütün dünyayı karaya boyamaya kalkmayın. Evet gökyüzünün kapkara olduğu günler çok olur. Ama kaç saat, hadi bilemediniz kaç gün sürer? Bir, iki, beş, on... Yüz gün süreni yoktur bumeredin!Zaman,insanoğlunun bütün dertlerine merhem olan en büyük ilâçtır.**"Lütfen öyle demeyin, benimki başka!"** diye iddia etmeyin. Siz benim, annenizin, karşıki komşu hanımın, üst katınızdaki kiracı beyin, sizin yaşınızdayken neler geçirdiğini biliyor musunuz? Hepimiz yaşıyoruz. Çoluk çocuğa karıştık ve mutluyuz. Hiç birimiz de çocukluk sevgililerimizle evlenmedik. Onlar geçti. Kimimiz yirmi yaşında, kimimiz çok daha sonra nihayet hakiki sevgilimizi bulduk.

Ben hep aynı şeyi söylerim. Sizin yaşınızdaki aşklar, yaz yağmurlarına benzer. Birden korkunç bir sağnak halinde bastırır. Bir anda ortalığı birbirine katar. Bir saçağın altına kaçıp korunmazsanız, insanı sırsıklam eder. Ama nihayet üç dakika, beş dakika. Sonunda tekrar güneş açar. Sanki hiç bir şey olmamış gibi, ortalık yeniden pırıl pırıl olur. Siz ıslandığınızla kalırsınız. Ama o da kuruyuncaya kadar.

"15 yaşında bir genç kızım. Yıllarca sevmeyen, aşık olmayan ben, bir gün baktım ki sevmişim," diyorsunuz. Evde kalmış, üç otuzunda kadınlar gibi konuşuyorsunuz. Afedersiniz yaşınız ne, başınız ne? Yani, **"On, onbir yaşında sevebilirdim, ama olmadı"**,mı demek istiyorsunuz? Sonra da, **"İçki, sigara ne bulursam içiyorum artık!"** diye ekliyorsunuz.

Korkunç bir şey. Ya ben yanlış anlıyorum, ya da devir değişti, siz gençler çok hızlı yaşıyorsunuz. Demek imkân olsa 15 yaşında evlenecek, 16 yaşında anne olacak, 35 yaşında torunlara karışacak, kırkında hayattan bıkmış ihtiyar bir nene olacaksınız.

Bilmiyorum bu körpecik yaşta sizi bu hale getiren aileniz mi, çevreniz mi, yoksa kafanızın içinde yanlış gelişen fikirler mi?.

Erken gelişmiş, suni bir çiçek gibisiniz. Lütfen yapmayın. Hayatın her çağı kendi içinde güzeldir. Çocukken büyüklüğe yeltenenler, yaşlılığında gençliğe heves edenler daima hüsrana uğrar ve çok acı çekerler.

Beni dinleyin ve 15 yaşınızın hayatını yaşamaya; tabiatı, insanları, etrafınızdaki güzel şeyleri sevmeye, onlardan zevk almaya çalışın. Yoksa ağzınızda sigara, elinizde içki kadehi, kafanızda o bacaksızın hayali, şöyle dönüp bir aynaya bakın. Sirklerdeki cücelerden farksız olduğunuzu göreceksiniz.

Mektupla tedavi

ŞEMSETTİN DİKMEN (Pınarlı) — İddia ettiğiniz şeyler çok karışık. Kısacık bir mektupla anlatılabilecek gibi değil. Belki siz elinizden geleni yaptınız da ben pek anlayamadım. Müzmin kulak ağrısının ne derece feci bir şey olduğunu ben de bilirim. Bu ağrı doktorunuzun dediği gibi burnunuzdaki bir arızadan da, daha başka çeşitli sebeplerden de olabilir. Ama madem sizi gören ve muayene eden kulak boğaz mütehassısı öyle demiş, herhalde öyledir. Ama burun ameliyatından sonra kulak ağrınızın geçmesine karşılık vücudunuzda bir bitkinliğin başladığını, giderek bunun romatizmal ağrılara sebep olduğunu, zekânızın da gerilediğini iddia ediyorsunuz.

Burada tanınmış bir kulak, boğaz, burun mütehassısı ile görüştüm. Bugün bu uygar dünyada herhangi bir doktorun, hastayı görüp, uzun bir

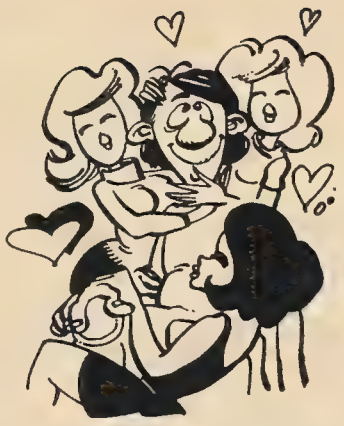
muayeneden geçirmeden bir şey söylemesinin mümkün olamıyacağını ileri sürerken, bir burun ameliyatının bahsettiğiniz arızalara sebep olabileceğini hiç tahmin etmediğini de söyledi.

Benim size tavsiyem, bu derece önemli, hayatınızla ilgili bir konuda vakit geçirmeden tam teşekküllü bir hastaneye baş vurmanızdır. Bu iş için en uygun ve en yakın yer Aydın veya imkânlarınız varsa İzmir'dir. Sizi orada bir kaç doktorun kontrolünden geçirip, en doğru olanı yapanlar tahmin ediyorum.

Vücudu dinamik hale getirecek, hatta insanın düşünme yeteneğini dahi cevvalleştirecek çeşitli ilâçlar vardır, ama bunlar mektupla, muska gibi yazılmaz. Hastalığınızın sebebine, bünyenizin durumuna göre bunları, iyi bir muayeneden sonra ancak bir doktor vermelidir. Aksi takdirde fayda yerine akla gelmiyecek zararlar görürsünüz.

İstek programları

İSİMSİZ OKUYUCUM (Nazilli) — Radyo ve TV'de her zaman değişik adlar altında istek programları vardır. Hatta reklamlarda bile. Bunlar çoğunlukla şarkı üzerine olur. Hafif batı müziği veya alaturka üzerine. İlanların hemen her seferinde bu programların adresleri tekrarlanır. Radyonun normal istek programı için de zarfın üzerine programın ve yayınlandığı radyonun ismi yazılarak gönderilir, o kadar. Ayrıca uzun uzun bir formalitesi yoktur.



Kızlardan utanıyor

AH KARA SEVDA (Saruhanlı) - Yaşınızı, kim olduğunuzu, ne iş yaptığınızı yazmamışsınız, ama ben sizin 15 veya 16 yaşında bir ortaokul öğrencisi olduğunuzu tahmin ediyorum. Bahsettiğiniz çekingenlik ve genç kızlardan utanma, yaşınızın icabıdır. Karaktere, yetişmeye göre her gençte olur. Ne bir kusur, ne de bir ruhi hastalıktır. Her şeyin zamanı vardır. Zamanı gelince siz de, bağlasalar durmayacak bir genç kızla mutlaka arkadaşlık kuracaksınız. Sizin kabahatiniz normal hayatınızı yaşayıp, her şeyi tabii akışına bırakacağınız yerde, kafanızın bütün hücrelerini genç kızlar ve onlarla arkadaşlık kurma üzerine çalıştırıyorsunuz. Bir konuyu fazla düşünmek, onun üzerine fazla düşmek hem insanı heyecanlandırır, hem de o konudan ürkütmeye başlar.

Sonra bulunduğunuz çevreyi de unutmayınız. Şayet İzmir, İstanbul, Ankara gibi büyük ve nisbeten daha alışagelmiş şehirlerde olsaydınız, kız erkek beraber büyüyeceğinizden şimdi herhalde bir değil, belki on, onbeş kız arkadaşınız olacaktı. Ama merak etmeyin orada da, belki biraz geç ama, yine olacak. Dağ başında tek başına yaşayanlar bile kendilerine arkadaş veya eş bulurlar. Bu tabiat icabıdır. Ne sizin zoraki mahçupluğunuz, ne şu, ne bu, bu doğal kanunun önüne geçilemez.

Fazla düşünmeyin ve imkânları değerlendirerek kızların bulunduğu yerlerde olmaya çalışın. Gerisi kendiliğinden gelir.

"BU KADINI TANIDINIZ MI?" OYUNUMUZUN CEVABI...

Evet, son Telespor'da Güneş Tecelli ile konuşan o kadın (!) Barış Manço'ydu...

İstediğiniz adresler

PERİHAN SAVAŞ
2. Taşocağı Caddesi
Oğuz Sokak. Bahar Apt. 7
Mecidiyeköy-İstanbul

METİN ERSOY
Balipaşa Caddesi No. 75
Daire: 4 Fatih-Istanbul

TAMER YİĞİT
Büyükdere Caddesi
Gür Apt. No. 27-8
Şişli-İstanbul

SEVDA FERDAĞ
Cevatpaşa Sokak
Gün Apt. No. 3 D. 4
Nişantaşı-İstanbul

TV'DE 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Şu haftalarda televizyonda peşpeşe oynayan iki Türk filminin baş rolünde o vardı... Kendisi Türk sinemasının emektarlarındandır... Krallık tahtını yıllar var ki kimselere kaptırmıyor...

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da,gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç 30 Haziran akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin (19)"
Mollafenari Sok. NO. 30-32
Cağaloğlu - İSTANBUL

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer Long-Play kazanacaklardır...

Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

On altıncı sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi **"Arkadaş"** şarkısı ile parlayan Melike Demirağ'dır.. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazandılar.. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarımızda başarılar dileriz..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

SÜHEYLA ALP: (Mesihpaşa Cad. Üster Ap. 79/81 Kat 5 Daire 10 Lâleli - İSTANBUL)
SERPİL TÜZEL: (18 Mart Durağı, 18 Mart Ap. 2/A D.7 Kızıltoprak - İSTANBUL)
GÜLSÜN AYDINER: (Çiftlik Cad. Özden Ap. 184 Kat: 2 D.9 - SAMSUN)
ASUMAN DERİNOĞLU: (Atatürk Mah. Soğan Cad. No: 4 Kat: 3 - BALIKESİR)
MAHMUT KARCI: (İsmet İnönü Bulvarı Barbaros Durağı No: 19 Balgat - ANKARA)
NURLU ÖZLER: (Kurtuluş Mah. 298 Sok. No: 25 Dilek Ap. - ADANA)
M.VASFİ KUTLU: (Esenyurt Mah. Hürriyet Cad. No: 18 KAYSERİ)
GÜLSEMİN DURAK: (İstiklâl Mh. Sırım Sok. No: 11 - ADAPAZARI)
NİLGÜN KERA: (1734 Sok. No: 14 Kat: 3 Daire 6 Karşıyaka - İZMİR)
ŞÜKRAN AKYÜZLÜ: (Fevzipaşa Mah. Fevzi Çakmak Cad. Akyüzlüler Apt. No: 12 - AYDIN

Manyetik kumandalı deniz motoru planı isteyen 150 okurumuza

Sevgili okurlarımız. Yazdığınız mektuplardan sabrınızın tükendiğini anlıyoruz. Siz de kabul edersiniz ki bizim için size plan yollamak zor bir şey değil. Ancak ülkemizde o şemadaki parçaları bulamadıktan sonra, elinizde plan olması neye yarar... Bu yüzden şu anda bir piyasa araştırması yapmaktayız. Bir taraftan da elimizde bulunan plânları, ülkemizde bulunan parçalara göre yeni baştan çizmekteyiz.

İstediğiniz kumandayı birkaç bölümde yapmanızı daha uygun bulduk. Bu şekilde hem öğrenerek, hem de anlayarak sonuca varacaksınız. Biz bu bölümleri şu şekilde sıraladık.

1. İlk olarak sizlere 17 Watlık bir transistorlu amplifikatör plânı vereceğiz. Bu planı da iki ayrı bölümde yapacaksınız.
   a- Amplifikatör katı.
   b- Besleme katı.
2. İkinci bölümde sizlere alıcının giriş katının plânlarını vereceğiz.
3. Bu bölümde ise **"Frekans seçici katı"**nı imal edeceksiniz.
4. Nihayet motorun mekanik bölümünü yapıp sonuca varacaksınız.

Bu şekilde her bölümün sonunda elde edeceğiniz elle tutulur bir sonuç olacak. Şöyle ki. Birinci bölümden sonra evinizde pikap dinleyecek bir amplifikatörünüz olacak. İkinci bölüm bittiği zaman evinizin içinde tel olmadan kardeşinizle veya arkadaşınızla konuşabilme imkânı bulacaksınız. Üçüncü bölüm bittiği anda ise, yine tel olmadan uzaktan kumanda ile bir kaç lambayı yakabilme imkânına kavuşacaksınız.

Bir öğrenci bütçesinin ne denli kısıtlı olduğunu çok iyi biliyoruz. Çünkü biz de o günleri yaşadık. Bu yüzden size sadece sıhhatli bir plan vermeyi amaçlamıyoruz. Bu planı gerçekleştirebilmek için almanız gereken malzemeyi en ucuz nereden temiz edebileceğinizi de araştırıyoruz.

İşte, gecikme nedenimiz bu...

Sizlerden, isteklerinizi hemen yerine getiremediğimiz için özür diler, iyi Pazartesiler dileriz...

ANTENİNİZ ZAYIF

Tayfun Acar (Seydişehir)

Anteninizin çok zayıf olduğunu sanıyoruz. Parazitleri ve telsiz yayınlarını almanızın nedeni bu.. Size tavsiyemiz, antenlerinizi mümkün olduğu kadar yansıtıcıyı görür hale getirmeniz olacaktır.

RENKLİ YAYINLARI İZLEYEMEZSİNİZ

Nuri Niyet (Kırıkkale)

Geçen sayımızda uzun uzun anlattık. Siyah-beyaz televizyon alıcılarıyle renkli yayın izlenmez. Onun için televizyonunuzun renkli yayını alması imkânsız. Parça ekleseniz bile bunu kazanamazsınız.

SES DÜĞMESİ

Çetin Behiç (Akhisar)

Sözünü ettiğiniz düğme, **"Ses ayarı"**dır. Müzik çalarken, veya spiker konuşurken aynı tonda ses elde etmekte kullanılır.

ANTENİNİZ KOPUK OLMASIN

Esra Karabacak (İstanbul)

Öyle sanıyoruz ki anteninizde bir kopukluk var. Baktırmakta yarar var. Eğer deniz kenarında iseniz akisten dolayı da karlanma olabilir.

SİZE YARDIM EDEBİLİRMİYİZ

"TV'de 7 GÜN" "Alo Arıza" köşesini siz televizyon dostlarına yardım amacı ile kurdu. Bu köşe sizin köşeniz. Evinizdeki televizyondan yana şikâyetçi misiniz? Televizyon alıcısı üzerine sorularınız mı var. Televizyon konusunda bazı teknik bilgiler mi istiyorsunuz? Yazın bize., Dilimizin döndüğünce, bu köşede sorularınızı cevaplamaya çalışalım.

Eğer, televizyonunuzdaki arızanın nedenini öğrenmek istiyorsanız, bize göndereceğiniz mektupta, televizyonunuzun markasını, ve yılını özellikle bildirmeniz gerekmektedir.

İşte adresimiz:
TV'de 7 GÜN
"Alo Arıza"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar arkadaş canlıları olurlar..Dost dildikleri için hiç bir şeyi esirgemezler. Dolayısı ile çok kalabalık bir çevreye sahiptirler.

KOÇ

Gerçekleri kabul etmek size zor geliyor. Sevdiklerinizle iyi geçinmeye bakın. Dostlarınızı bu kadar kırmak doğru değil. Haftanın ikinci yarısında alacağınız bir mektup sizi hayli sevindirecek. Hafta sonlarını mutlaka değerlendirmeye bakın.

BOĞA

Bu aralar yeni yeni dostlar edineceksiniz. Fakat bu yüzden eski dostları ihmal etmeyin. His hayatınızda beklemediğiniz gelişmeler olabilir. Alacağınız bir hediye sizi hayli düşündürecek. Aman sıhhatinize dikkat...

İKİZLER

Hemen her sözü kendinize dert ediyorsunuz. Dedikodulara bu kadar aldırmayın canım. Sevdiklerinizi gücendireceksiniz sonra. His hayatınızda büyük bir gelişmenin olacağını söylüyor yıldızınız. Her şeyin yolunda gitmesi biraz da size bağlı.

YENGEÇ

Sebepsiz kıskançlık gösterileri çevrenizde hiç de hoş kaçmıyor. Etrafınızdakileri gücendiriyorsunuz. Unutmayın ki dostlar her zaman lâzım bizlere.. Haftanın ikinci yarısında alacağınız bir mektup uzun zamandır düşündüğünüz konuya açıklık getirebilir.

ASLAN

His hayatınızda sakin bir devreye girdiniz, gireceksiniz. Bütün dostlarınızı tekrar etrafınızda göreceksiniz. Mutlu günler geri geliyor. Biraz da iş hayatınıza çeki düzen verirseniz , dünyanın en mutlu insanlarından olabilirsiniz. Hafta sonunu ailenizle birlikte geçirmeye bakın..

BAŞAK

Nedense çok şüphecisiniz. Oysa her şey yolunda gidiyor. Her geçen gün biraz daha mutlu sona yaklaşıyorsunuz. İş hayatınız yeni y eni düzene giriyor. Önümüzdeki günlerden faydalanmaya bakın. Haftanın ikinci yarısı sizin için müjdelerle sürprizlerle dolu.

TERAZİ

His hayatınızın dönüm noktasına gelmek üzeresiniz. Ummadığınız sonuçlar sizi şaşırtabilir. Ama sonunda her şey her zaman olduğu gibi düzene girecek. Dostlarınız sizin yanınızda ve yardım etmeye hazırlar. Şu sıralar maddi durumunuza dikkat etmenizi söylüyor yıldızınız.

AKREP

Her şey çok iyi giderken sevdiklerinizi darıltmak niye? Onlar sizin kötülüğünüzü istemiyorlar ki. Biraz da büyük sözü dinlemek gerek. İş hayatınızı düzenlemek için fazla aceleci olmayın. Önünüzde uzun zaman var..

YAY

Siz kendi kendinize azap vermeye alışmışsınız. Ortada hiç bir şey yokken kendinizi yiyip yiyip bitiriyorsunuz. Kendinizi bu kadar kapıp koyvermeyin. Toparlanın. Hiç ummadığınız bir sürpriz sizi bekliyor önünüzdeki günlerde...

OĞLAK

İşte gördünüz her şey kendiliğinden yoluna girdi. Artık sakin sakin oturup düşünmenin zamanı geldi. Yalnız karamsar olmayın. Kararlarınızı da bu hissin etkisinde vermeyin . Haftanın ilk günleri size mutlu haberler getirmeye namzet.

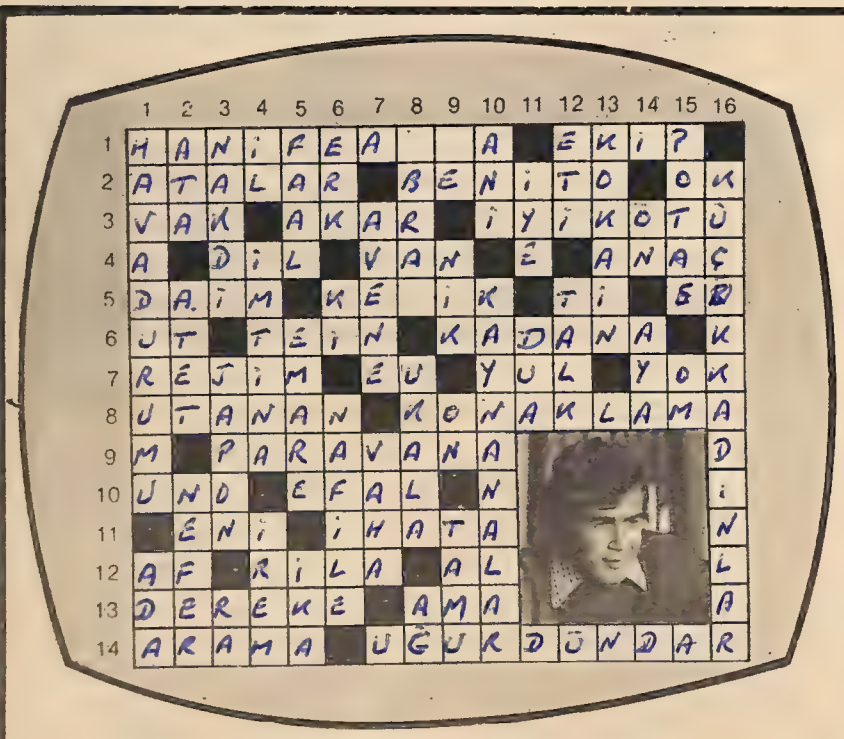
KOVA

Siz onlara bu şekilde davrandığınız sürece, onların da size karşı davranışının böyle olması doğaldır. Bu işin içinden tereyağdan kıl çeker gibi sıyrılmanın tek yolu vardır. Arkadaşlarınızın sözlerine kulak verin.. Hafta sonunda sizleri hoş bir sürpriz bekliyor.

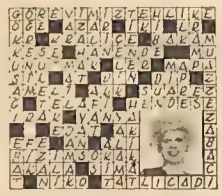
BALIK

Hayli hareketli bir hafta geçireceğinizi söylüyor yıldızınız. Hareketli günler bekliyor. His hayatınızda ummadığınız değişiklikler olacak. Belki bu arada biraz canınız sıkılacak ama, kendinize fazla dert etmeyin. Zira herşey kendiliğinden düzelecek.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1-TV'de seyrettiğimiz bir piyes.. Takım, 2-Ecdat.. MUSSOLİNİ'nin ön adı.. İlkel bir silâh, 3-Ördeklerin çıkardığı ses.. Gelir getiren mülk.. Ne pek uygun ne de pek aykırı (ya da şöyle böyle), 4-Denizin içine uzanmış dar ve alçak kara parçası.. Bir ilimiz.. Kartlaşmış, 5-Sürekli veya sonsuz.. Nöbet veya sıra.. Boru sesi.. Asker, 6-Bir çalgı.. Çay'ın etkili maddesi.. Bir cins iri at, 7-Hastaya uygulanan beslenme düzeni.. Evropiyum'un simgesi.. Saçları daima kazınmış olan ünlü bir ecnebi aktörün ön adı.. Mevcut değil, 8-Mahcup olan.. Yolculuk sırasında bir yerde kalıp dinlenme veya gecevi geçirme, 9-Katlanır ve taşınır çerçeveli perde, 10-Japonya'da bir kent.. Fiiller, 11-Genişliği.. Kuşatma veya çevirme, 12-Cezayı bağışlama.. Bulgaristan batısında bir dağ grubunun adı.. Bir renk, 13-Aşağı derece.. Fakat, 14-Taharri.. Resimde kim var.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1-TV'de (genellikle) en kısa program.. Suyla çevrili kara, 2-Ced.. Alışkı.. Er'e eskiden verilen ad, 3-Paraca.. Asya'da bir ulus adı.. Radyum'un simgesi, 4-Vilâyet.. Kaçınma.. Cennet, 5-Faaliyet hâlinde.. Belirti.. Yapma veya etme, 6-Kudret ve iktidar.. Bağlantı edâtı.. Boşu boşuna olan, 7-Yardakçılar grubu. Çöl ortasında bitkili alan, 8-Alaca benekli.. Bilgiçlik taslayıcı.. Kafes biçimi örgü, 9-Bir harfin okunuşu.. HÜRRİYET Gazetesinde bir resimli roman kahramanı.. Bir sayı.. Cehennem, 10-Apansız.. TV'de ikinci serisi yapılan bir program, 11-Sâhip.. Tanrıya yakarış, 12-Tarihte bir devlet.. Deri hastalıklarında kullanılan beyaz bir toz, 13-Koka yapraklarından çıkarılan uyuşturucu bir alkaloit, 14-Bir şeyin cephe tarafı.. Avuç içi, 15-Potasyum hidratı, potasyum karbonatı gibi bileşiklere verilen genel ad.. Fizikte bir kanun ismi, 16-TV'de yabancı yapım olan bir program.

Radyo ve televizyon... İşte Mine Özdöl'ün iki dünyası...

Mikrofonda 9 yıl

RADYOYA GİRME HATIRASI

Bu fotoğrafın Mine Özdöl'ün hayatında çok önemli bir yeri vardı. 1966 yılında radyodaki görevine başlamış ve ogün de bu fotoğrafı çektirmiştir...

Radyoda sesini dinlediğimiz, ekranda kendisini seyrettiğimiz Mine Özdöl 9 yıllık spikerdir...

TV'yi seviyor, ama radyodan kopamıyor...

Hayatta sevdiği iki şey vardır: Oğlu Sinan ve pirinç pilâvı pişirmek...

Röportaj: İsfendiyar SÖNMEZLER

"Pollyana" nın mutluluk dolu öyküsünü çocuklukla gençlik arasındaki köprüde dolaşan çok kişi okumuştur. En kötü olayların bile sevinilecek bir yönünü bulan bu küçük kız, bir felsefenin de yaratıcısıdır. Günümüzde hayatın sıkıntılarından sıyrılmak ve mutlu olmak için çok kişi, "Pollyana" cılık oynar durur. İşte bunlardan biri de İstanbul Radyosunun ve televizyonun sempatik spikeri Mine Özdöl'dür.

-**"Ömrüm boyunca yapmak istediğim tek iş spikerlikti"** der Mine Özdöl. Spikerlik tutkusu onda daha ilkokul sıralarındayken başlamış. Sınıfta bir yazı mı okunacak, öğretmenleri hemen ona verirlermiş. Toplantıların, müsamerelerin gülüymüş... Ya şiir okur, ya takdimci olurmuş.

-**"Kimbilir, belki de öğretmenlerimin, büyüklerimin övgüsü ile kendimi yetiştirdim. Bunda ailemin de büyük rolü vardır. Hem annemin, hem babamın üzerinde titizlendikleri tek konu Türkçe'yi iyi konuşmaktır. Bu yüzden, üzerime çok eğildiler, yıllarca eğittiler beni."**

MİKROFON BAŞINDA DOKUZ YIL...

Mine Özdöl, 1944 yılında Eskişehir'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra Kadıköy Kız Lisesi'ne devam girdi. Lise bittikten sonra, bir süre bir özel dershanede sekreterlik ve lisan kurslarına devam etti. Sekreterlik diplomasını aldıktan sonra mezun olduğu dershane bırakmadı Mine'yi. Çünkü Mine gerçekten yetenekli bir sekreter olarak yetişmişti. Ama sabahtan akşama masa başında oturacak tiplerden değildi. Onun gözü radyo spikerliğindeydi. Fakat o mutlu günlere kavuşmak için tam üç yıl "Pollyana" cılık oynayarak sekreterlik yapmak zorunda kaldı. 1966 yılının Aralık'ı en mutlu ayı idi. Çünkü radyo spikerlik sınavını kazanmış, en sevdiği meslek olan spikerlik yolunda ilk adımını atmıştı.

DAHA İLK GÜN KAPMAK İSTEDİLER...

Mine ilk spikerlik gününün heyecanını nefes aldığı sürece unutamayacağını söyler...

Sabah erkenden kalkmış... Özenle hazırlanmış. Tam İstanbul Radyosuna gitmek üzere evden çıkacağı sırada, bir aile dostu, beraberinde bir reklâm firmasının sahibi ile kapıyı çalmaz mı? Radyo imtihan kurulundan birisi Mine'nin geleceği parlak bir spiker olacağını fısıldamıştır onlara. Reklâm firmasının sahibi, Mine'ye, kendi şirketinde çalışması için radyodan alacağının iki mislini teklif eder. Mine düşünür, taşınır. Sırf bu cazip teklifi kabul etmemek için astronomik bir rakam ister. Patron hiç düşünmeden bu parayı da verebileceğini söyleyince, Mine baklayı ağzından çıkartır. Gönlünde yatan aslanın radyo olduğunu, radyonun bir okul olduğunu, önce orada yetişmek, pişmek istediğini söyler... Misafirlerini uğurlar, İstanbul Radyosunun yolunu tutar...

Bu soruyu ona soracak olursanız şöyle bir gülümseyecektir: **"Her ikisini severim"** diyecektir. **"Radyo benim ilk göz ağrım. Bilmem bırakabilir miyim? Televizyon ise cazip bir sihirli kutu.. Fakat benim yaptığım anons spikerliği insana fazla bir şey vermiyor. Eğer, TV'de program yapıcılığı, sunuculuğu gibi değişik ve çaba isteyen bir görev olursa herhalde televizyonu o zaman daha çok seveceğim."**

Mine Özdöl bütün radyo spikerleri gibi yoğun bir çalışma içindedir. Radyoda, nöbet çizelgesine göre kâh gece, kâh gündüz stüdyoda haberleri, hava durumunu ve çeşitli anonsları okur.

Ayda bir kaç kez de saat gecenin 24.00'ü ile sabahın 06.00 sı arasında gece nöbetine gider. Bazan işine gece ziyaretine gelen misafirlerini uğurladıktan sonra gidiyormuş. Bazan da misafirlikten dönüşte göreve gidiyormuş. Bu duruma dostları pek akıl erdiremiyorlarmış. **"Gecenin bu saatinde hiç radyo olur mu? Radyo saat en geç birde kapanmaz mı?"** diye soruyorlarmış. Mine Özdöl dostlarının bir çoğunu TRT 1'in 24 saat devamlı yayın yaptığına hâlâ inandıramamış.

EN ÇOK SEVDİĞİ: OĞLU VE PİRİNÇ PİLAVI...

Televizyon ekranında Türk müziği toplu programlarının anons spikeri olarak sık sık izlediğimiz Mine Özdöl'ün iki büyük tutkusu vardır... Biri üç yaşındaki oğlu Sinan'dır. Diğeri de pirinç pilâvı pişirmek... Pirinç pilâvı Mine'nin en iyi yaptığı yemeklerdenmiş... Genç spiker,

"Yemek yapmayı ve sofra süslemeye bayılırım" diyor. **"Hemen hemen bütün yemeklerde başarılıyımdır, ama pirinç pilâvında üstüme sanırım kimseler yoktur!.."**

Oğlu Sinan ise, bütün boş zamanlarını dolduran en değerli varlığı. Radyoda veya TV stüdyosunda işi biter bitmez soluğu evde, oğlunun yanında alır...

Mine Özdöl aynı zamanda ressamdır. Sulu ve yağlıboya resim yapar. İki yıl öncesine kadar tualini çantaya doldurur, Boğazın sırtlarında soluğu alırmış.. **"Şimdi Sinan'dan pek zaman kalmıyor resim yapmaya"** diyor.

Mine Ozdöl'ün bir de sırrı var. Daha doğrusu spikerlikte başarısının sırrı. Genç spiker bildiğiniz gibi televizyonda devamlı olarak Türk müziği şarkılarının anonsunu yapıyor. Bu eserlerin çoğu ise Arapça, Farsça karışımı sözlerden oluşuyor. Mine Özdöl, anonsu yapmadan önce mutlaka bir bilenden okuyacağı mısraların anlamını öğreniyormuş. Böylece anlamını bildiği şarkıların sözlerini ekran karşısında daha duygulu, daha güzel okuyabiliyormuş...

ANNE-OĞUL

Çalışan her annenin yaptığını yapar Mine Özdöl... İşten çıkınca soluğu evde alır ve 3 yaşındaki oğlu Sinan'ı bağrına basıp, günün hasretini çıkartır...

EKRAN KARŞISINDAKİ İLK GÜN

1966 yılında radyoya giren, mikrofon karşısına çıkan Mine Özdöl, televizyon ekranı ile beş yıl sonra tanıştı. İşte onu, Maçka stüdyosunda, ilk TV. yayınında görüyorsunuz. Henüz bekârdır. Soyadı da "Özdöl" değil, "Özüstü"dür..(solda). Sağda günümüzün Mine Özdöl'ü.

İstanbul TV'si «Danışman»sız kaldı

TRT

AVNİ ANIL'DA TV'DEN AYRILDI

AVNİ ANIL ŞİMDİ İZMİR'DE

Altı ay süreyle İstanbul TV.sinde Türk Müziği danışmanı olarak görev yapan Avni Anıl, tekrar İzmir radyosundaki görevine döndü.. Şimdi Anıl, İzmir Radyosu Türk Müziği şefidir...

✱ **Geçici görevle İstanbul televizyonund 6 ay Türk müziği danışmanlığı yapan Avni Anıl, tekrar eski görevine, İzmir Radyosu Türk Müziği Şefliğine dön**

✱ **Avni Anıl'ın TV için 3 projesi var. En ilginci şüphesiz, yurdun dört köşesindeki gelecek vaat eden güzel sesleri ekrana çıkartm**

Dikkatli Türk sanat müziği severler farkına varmışlardır. Özellikle son altı aydır İstanbul TV'sinin Türk müziği programları oldukça başarılı ve doyurucu idi. Bu zaman zarfında, ünlü sanatçıları anma programları, çeşitli korolarla yapılan belgesel müzik programları izledik. Bu arada ekranlarda hiç izlemediğimiz ya da pek az seyrettiğimiz Alaaddin Yavaşça, Recep Birgit, Sabite Tur gibi ünlü sesler beyaz cama çıktı. Burada TV tarihinde ilk defa bir lise korosu, Kadıköy Kız Lisesi'nin korosu ekranda bizlere nefis bir Türk sanat müziği ziyafeti verdi.

Bütün bu aşamaların, özellikle son altı aydır İstanbul'dan çıkan başarılı Türk müziği programlarının sebebi neydi biliyor musunuz? İstanbul TV'sinin geçici de olsa bir Türk müziği danışmanına sahip olmasıydı. Evet, İzmir Radyosu Türk müziği şefi Avni Anıl, altı aylık bir süre için, geçici görevle, İstanbul TV'sine Türk müziği danışmanı olarak atanmıştı. Ünlü bestekâr, altı aylık geçici görevi süresince, TV'nin Türk müziği programlarına büyük yenilikler getirdi. Seyirci tarafından monoton bulunan toplu programlara sohbeti ve belgesellik niteliğini soktu.

Ancak geçici görev süresi dolan İzmir Radyosu Türk Müziği Şefi ve bestekâr Avni Anıl'ın görev süresi geçen ayın sonunda bitti. 6 Haziran'da da asıl görevine başladı. Avni Anıl gider ayak bize şöyle dedi:

-"İstanbul'dan üzgün ayrılıyorum. Altı ay boyunca bütün yapımcı ve diğer görevli arkadaşlarla ahenk içinde çalıştık. Eğer başarılı olduysak, bu aramızdaki sonsuz sevgidendir."

Avni Anıl, eğer tekrar görev verilirse seve seve İstanbul'a dönebileceğini söylüyor. Ancak Avni Hoca'nın gönlü yine İzmir'de. "Eğer bana tekrar görev verilmesi düşünülüyorsa yeni kurulan İzmir TV'sinde tam yetki ile çalışmayı arzu ederim" diyor. "Bir işe baştan başlamak daima iyidir. İstanbul'da ben kurulu bir düzenin üstüne gittim. Prensip haline gelmiş bazı konuları kendime göre düzeltmek, zor ve zaman isteyen bir iştir. Bu bakımdan İzmir TV'sini istiyorum. Burada daha başarılı olacağıma inanıyorum.

TV İÇİN BAZI ÖNERİLERİ VAR

Avni Anıl TV Türk müziği programları için üç ayrı proje hazırladı. Bu projelerin biri "Yaşantıları ve Eserleri ile Musikicilerimiz" adını taşıyor. Aylık ve kırkar dakikalık olarak düşündüğü programda, kaybettiğimiz ünlü sanatçıların yakınlarını, tanıyanları, resim ve belgelerle bir araya getirmeyi düşünüyor. İkinci önerisi ise "Musiki ve Sohbet" adını taşıyor. Bu programda da yaşayan ünlü saz, ses sanatçıları ve bestecileri ekrana getirmeyi tasarlıyor..

Avni Anıl'ın öneri olarak TV'ye sunduğu üçüncü teklif ise hayli ilginç. Yurdun çeşitli kent ve kasabalarında bilinmeyen, tanınmayan değerli gençleri birer birer bulup çıkarmak ve ekrandan seyirciye tanıtmak istiyor.

Bütün bu öneriler TV'nin ilgili bölümlerinde inceleniyor. Kabul edildiği takdirde, Avni Hoca'yı yine bilgi ve tecrübe bilinci ile hazırlanmış başarılı programlarla ekranlarda görebileceğiz.

YENİ BİR ESER DAHA HAZIRLIYOR

Ünlü besteci Avni Anıl, daha önceki yıllarda yazdığı "Musiki ve Nota" adlı üç ciltlik eserinin bir devamı olarak, yeni bir yayının hazırlığı içinde şu günlerde. Üç cilt olarak tasarladığı eserde yine Türk müziği bestecileri ve bestelerine yer verecek.

OKUL SIRALARINDAN AVRUPA TELEVİZYONLARINA

✱ **Avrupa'da birincilik alan "Güneşin Battığı Yer" adlı TV filminin 3 küçük oyuncusu henüz ilk ve ortaokul öğrencisi...**

Avrupa Sinema Televizyon Sendikaları Birliğince Paris'te düzenlenen 1975 Kısa Metrajlı Film Yarışmasında birincilik ödülünü alan "Güneşin Battığı Yer" adlı yapıtta rol alan Sema Atalay, Murat Erton ve Levent Subaşı adlı küçük oyuncular henüz okul sıralarındayken isimlerini Avrupa'da duyurdular...

Hayatlarında ilk defa kamera karşısına çıkan ve ilk filmleriyle ödül kazanan bu minik oyunculardan Sideli Levent Subaşı ilkokul 3. sınıf öğrencisi. Kısa metrajlı film yönetmeni Behlül Dal'ın dikkatleri üstünde topladı.

Murat Erton ise İstanbul'da okuyor ve ilkokul ikinci sınıf öğrencisi.3. sınıfa iftiharla geçen Erton da ilk defa kamera karşısına çıktı...

Üçüncü küçük oyuncu ise Ankaralı... Yükseliş Koleji ortaokul son sınıf öğrencisi Sema Atalay da gerek fizik ve gerek rolü ile birden üne kavuştu.. Küçük Sema, bundan yıllar önce bir derginin çocuk yıldız yarışmasını kazanarak sinemaya adımını atmıştı...

Bütün bunların yanında aldığı rol ile filmi baştan sona sürükleyici hale sokan, dünün küçük, bugünün büyük oyuncusu Melda Sözen...Kocasını yitirmiş anne rolüyle büyük başarı elde eden Melda, 3 küçük oyuncu ile filmi Avrupa kürsüsüne çıkardı...

Yönetmen Behlül Dal, filmin ödül almasından sonra "TV'DE 7 GÜN" e şunları söyledi:

-"Melda'nın sanat gücü tartışılamaz.. 3 küçük oyuncuya gelince.. Her üçü de Türk sinemasında görülmemiş kişiler... İlk filmleriyle Avrupa'da takdir toplayan bu oyuncuların ilerde büyük isim olacaklarından kimsenin kuşkusu olmasın..."

Murat Erton - Levent Subaşı

Sema Atalay

TV 7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 19

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklam Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30__32
Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

aroma
meyve suları
harika...

siz de öyle
düşünmüyor
musunuz?..

aroma
«seçtiğiniz içtiğiniz»

portakal. şeftali. kayısı. vişne. nar.
kızılcık. elma. üzüm. erik. çilek. ayva.

Bursa meyve suları ve gıda sanayii A.Ş.
tel: Bursa 21028

İstanbul reklam 4

RADYO seçmeler

TÜLİN YAKARÇELİK SÖYLÜYOR

(TRT: I - Saat: 19.45)

Bu programda Türk Sanat Müziği sanatçılarından Tülin Yakarçelik'i dinleyeceksiniz.

1938 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, İstanbul Belediye Konservatuvarı mezunudur. Evlidir, iki çocuğu vardır.

Tülin Yakarçelik bu programda Münir Nurettin Selçuk'un **"Solgun durma istekler,,** adlı eserini okuyacak. İkinci olarak dinleyeceğiniz şarkı Sadettin Kaynak'ın bir bestesi: **"Gönlüm seher yeli gibi.,,** Program Gevheri Osmanoğlu'nun Hüzzam makamındaki bir eseri ile devam ediyor: **"Başka bir alem gerekir.,,** Vecdi Seyhun'un Segah makamındaki eseri: **"Yine dargın kapattım pencereleri,,**nden sonra Tülin Yakarçelik'in programı sona eriyor.

İKİ SOLİSTTEN TÜRKÜLER

(TRT: II - Saat: 11.30)

İlk olarak mikrofona Metin Eryürek geliyor. Sanatçının programa katılan saz arkadaşları Yücel Paşmakçı, Nejat Buhara, Kenan Şavklı, Adnan Ataman, Zekai Beşgül, Münir Bulduk, Erhan Kutsal, Mustafa Günaydın ve Yalçın Özsoy.

Metin Eryürek, programa Seyfettin Sığmaz'dan alınan bir Erzurum türküsüyle başlıyor. **"İki dağın arasında kalmışam.,,** Ve ikinci olarak Kemal Kırmızı'dan alınan **"Yüzünü sevdiğim seyrana çıkmış.,,** Üçüncü türkü bir Eğin türküsü: **"Eğin dedikleri bir küçük şehir.,,** Son türkü ise Erzurum dolaylarından: **"Sular başından bulanır.,,**

Yapımın ikinci solisti Nazan Balkır'dan. İlk olarak Mehmet Yüzgeç'ten alınan bir Divriği türküsü söylüyor: **"Akşam olur karanlığa kalırsın.,,** Arkasından Bayburt'un Saç Bağı Oyun Havasını dinliyoruz: **"Ey gül dalı gül dalı.,,** Ve Aydın yörelerinden bir Zeybek havası **"Şu dalmanın dağını duman bürüdü.,,** Program İsmet Soyluer'den alınan Acıpayam türküsü ile sona erecek: **"Taş üstüne taş koydum ben.,,**

GÜNÜN PROGRAMI

19.00	GENÇ KAYAKÇI
19.30	METİN ERSOY
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	BİR KONSER
21.10	TV'DE SİNEMA
22.45	GÜNE BAKIŞ

19 00 GENÇ KAYAKÇI

Genç kayakçı başlayamadı gitti

"Korkusuz Kahramanlar,, ın yerini alacak olan yeni dizi üç haftadır bir türlü başlayamadı gitti. Bugünü de sayarsak, tam üç haftadır programlarda yer alıyor. Ama bir türlü izlemek kısmet olmadı. İlkinde dublajı yetişememişti. Geçen hafta da Avrupa Boks Şampiyonası özetleri yüzünden yayınlanamadı. Bakalım bu hafta **"Genç Kayakçı,,**nın yayınlanmaması için bir başka neden çıkacak mı? Üstelik TV'nın ilk program bülteninde dizinin ismi **"Küçük Kayakçı,,** idi. Aradan geçen zaman süresince küçük kayakçı büyüdü. Bu hafta yayınlanan TV Program Dergisi'nde ise **"Genç Kayakçı,,** oldu. Eğer program birkaç hafta daha aksarsa bakarsınız yeni diziyi **"Kayakçı Dede,,** ismi altında da izleyebiliriz.

"Genç Kayakçı,, Alp Dağları eteğinde pansiyonculuk yapan bir ailenin 14-15 yaşındaki yeğeni ve onun kız arkadaşının dağlarda başlarından geçen serüvenleri konu alıyor. Severek izleyeceğinizi sandığımız dizinin ilk filminin adı **"Yalancının Mumu.,,**

20 35 BİR KONSER

Alaaddin Yavaşca bir kez daha ekranlarda

Türk Sanat Müziğinin doktor şöhretlerinden Alaaddin Yavaşca, TV yurdumuzda yayınlara başladığından bu yana hiç ekranlarda görünmemekle ünlü sanatçılar arasında erişilmesi güç bir rekor kırmıştı. Alaaddin Yavaşca 10 Nisan 1975 gününe kadar ekrana çıkmamasını şu sözlerle açıklamıştı. **"Düne kadar TV'ye çıkan sanatçıların bazıları Türk Müziğini kötüye götürüyorlardı. Büyük bir kısmının fazla bir müzik bilgisi de yoktu. Üstelik okuduğ·uşarkılar radyo yönetmeliğinin gerektirdiği şartlara da uymuyordu. Bu sanatçılar gazinoların sıradan solistlerinden başka bir şey değildi. Ama bir süredir TV'nin tutumunu değiştirdiğini görüyorum. Bu sözünü ettiğim sanatçıların salt müzik programlarından ayaklarının kesilmesinden başka, Türk Müziğine özen veriliyor. B. unedenle ekrandan geniş seyirci kitlesine okumayı bir memleket görevi olarak kabul ettim"** Üç ay önce izlediğimiz programı, ilgililer tekrar yayına koydular.

Alaaddin Yavaşca 10 kişilik saz eşliğinde iki bölümden oluşan bir konser sunacak bizlere. İlk bölüm bestekâr Padişah 3. Selim'in Suzi Dilara eserlerine ayrılmış. **"Çin-i giysûsuna zencir-i teselsül dediler"** ve **"A gönül cûra mıyız, kâr-ı tenah eyleyelim"** Birinci bölüm Suz-i Dilara Yürük Semaî ile sona eriyor. **"Ab-ü tab ile bu şeb haneme canan geliyor."**

Alaaddin Yavaşca konserinin ikinci bölümünde Hicaz eserler okuyacak. İlk eser Zeki Arif Ataergin'e ait. **"Ne müşkülmüş, ne güzel sevmek meğer."** Sanatçının kendi bestesi, **"Artık bu solan bal.çede bülbüllere yer yok."** Sıra Sadettin Kaynak'ın **"Gönlüm içindedir gözden ırak sevgili"** adlı eserinde. Mehmet Yavru'nun sevilen şarkısı **"Yıldız"** ile konser sona erecek.

21 10 TV TV'DE SİNEMA

EZO GELİN

YAPIM VE SENARYO: Orhan ELMAS
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ :Cahit ENGİN
OYNAYANLAR : Fatma GİRİK, Tugay TOKSÖZ, Cenk TOKSOZ, Atıf KAPTAN Hakkı HAKTAN, Bilâl İNCİ

"Ezo Gelin" adlı filmin yapımı 1968 yılına rastlar... Ve bu yapım, "İkinci Adana Film Şenliği"nde "En başarılı ikinci film" , Fatma Girik ise "En başarılı kadın oyuncu" Altın Koza ödülünü alır..

O yıllarda, filmcilerimiz kendilerine konu olarak köy yaşamından kesitler alırlardı.. Bugün dahi sorun olan başlık parasının etrafında döner dururlardı.. Bu yapım da öyle oldu..

Ezeli dert denilerek, evin gelini (Fatma Girik) bir miktar para karşılığı, kelîmenin tam anlamı ile satın alınmış... Fakat kısmet derler ya.. Damat adayı Kore Savaşı nedeni ile köyünden uzaklaşmak zorunda kalmış. Kore'ye göndermişler onu...

Günlerden birgün acı bir haber yayılmış köye... Tugay Toksöz şehit, Fatma Girik yalnız kalmıştır.. Bir kez başlık parası verilmiştir ama.. Para boşa gitmemelidir. Ne yapmak gerek? Son söz evin reisi, Tugay'ın babasınındır. Kararını bildirir.. Öbür oğluyla evlendirecektir Fatma'yı.. Ve evlendirir de...

Zaman çabuk geçer derler.. Günlerden birgün öldü haberi gelen Tugay Toksöz Kore'den çıkagelir ve acı gerçeği o an öğrenir. Dünya bir anda başına yıkılır. Gelin, bir türlü kardeşiyle aynı yatağı paylaşmadığını anlatamaz Tugay Toksöz'e... İnandıramaz onu... Bütün bunlar olurken köyde dedikodu kazanı kaynadıkça kaynar... Garip gelin, Ezo Gelin, ne yapacağını, ne edeceğini bilemez. Daha doğrusu bilir de, önceleri cesaret edemez...

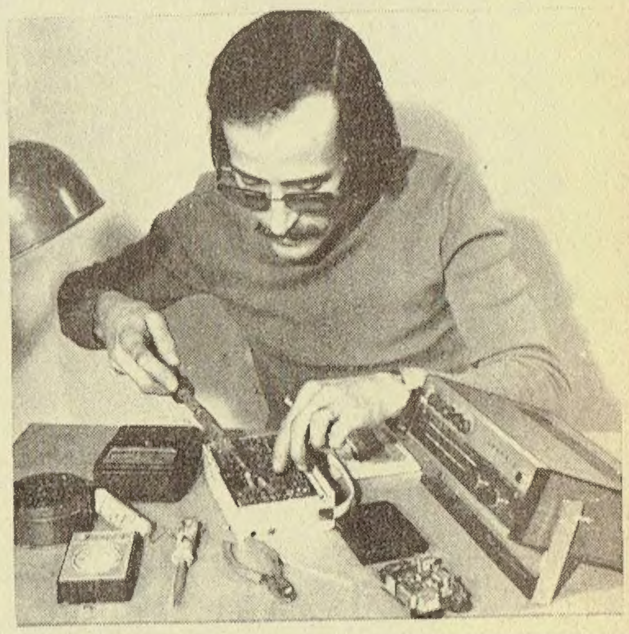
YEPYENİ BİR İŞ SAHASI

KENDİ KENDİNE RADYOCULUK

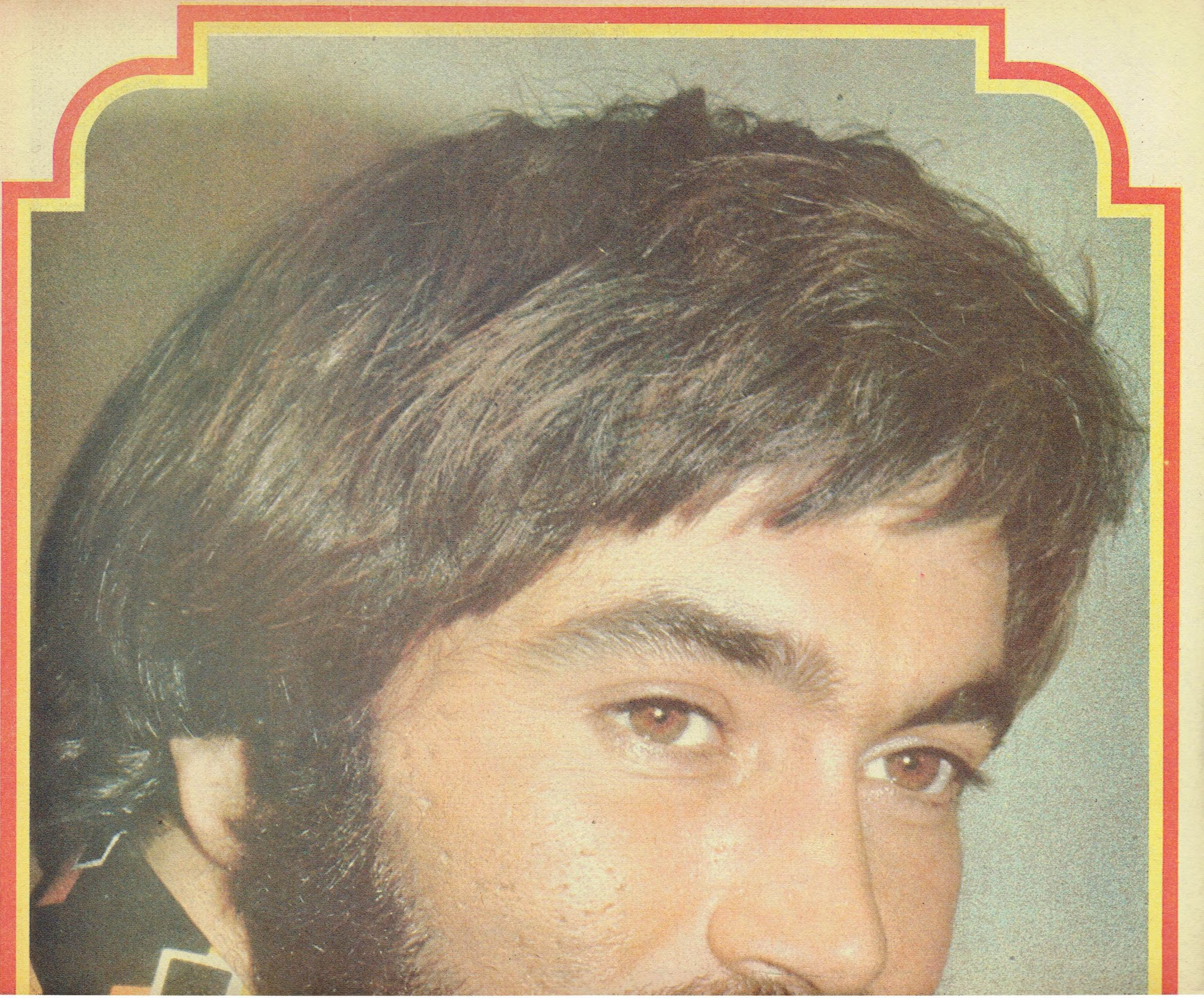
Kendi kendine radyoculuk metodu ile evinizde ve hiç kimsenin yardımına ihtiyac duymadan kısa zamanda radyoculuğu öğrenerek iyi ve bokazançlı bir meslek sahibi olabilirsiniz. Daha birinci ayın sonunda transistörlü radyo yapıp satmaya başlayarak para kazanabilirsiniz. Daha geniş bilgi için

PARASIZ BROŞÜRÜMÜZÜ ISTEYİNİZ.

Adı :.....
Soyadı :.....
Adres :.....
.....
..... Şehir :.....



INTERNATIONAL OFFICE PK. 270 BEYOGLU İST.



TV 7 GÜN

POSTER

hakan balamir

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... SAZ ESERLERİ
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... NAKLEN YAYIN
21.30 ..... ESKİ DOSTLAR
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

20 35 NAKLEN YAYIN

Üçüncü İstanbul Festivali bugün başlıyor

Festival Tertip Komitesi

Bu naklen yayın programı, üçüncü İstanbul Festivali'nin Şan Sineması'ndan yapılan açılışını yansıtacak bizlere.

Bu yıl üçüncü kez tekrarlanan İstanbul Festivali'nin amacı İstanbul'da bir sanat olayı ve sanatçı topluluğu yaratarak İstanbul'umuzun ülkeler arası tanınımını sağlamak. Bu nedenle birçok ülkenin, birçok tanınmış sanatçısı ile toplulukları 20 Haziran 15 Temmuz arası İstanbul'da olacaklar, sanatseverlere unutulmayacak geceler yaşatacaklar. Sizlere burada 3. İstanbul Festivali'nin programını sunuyoruz.

ÜÇÜNCÜ İSTANBUL FESTİVALİ'NDE NEREDE NE VAR?

Saraydan Kız Kaçırma

OPERA

TOPKAPI SARAYI

30 Haziran-2 Temmuz 1975 Saat 21.30
İstanbul Devlet Operası Mozart'ın **"Saraydan Kız Kaçırma,,** operasını oynayacak.
Şef: **Robert Wagner**
Solistler: **Carole Farley** (Konuk Sanatçı)
Oya Tekin, Attilâ Manizade, Kevork Boyacı, Ender Arıman, Ömer Sabar.
Fiyatlar: 100, 75, 50, 30, 20 TL.

TİYATRO

RUMELİ HİSARI

21, 22, 23, 24, 25 Haziran 1975 (Saat: 21.30)
Devlet Tiyatroları, Turan Oflazoğlu'nun **"IV. Murat,,** adlı oyununu oynayacak.
Fiyatlar: 30, 20, 15 TL.

Genç Osman

YEDİKULE

22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 Haziran 1975 (Saat:21.30)
İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları, Yedikule zindanında **"Genç Osman,,** adlı oyununu oynayacak.
Fiyatlar: 15, 10 TL.

RUMELİ HİSARI

27, 28, 29 Haziran 1975 (Saat: 21.30)
Devlet Tiyatroları Shaffer **"Küheylân,,**ı ile karşınızda.
Fiyatlar: 30, 20, 15 TL.

RUMELİ HİSARI

6, 7, 8 Temmuz 1975 (Saat: 21.30)
The New Shakespeare Company
Shakespeare'nin **"Bir Yaz Gecesi Rüyası,,**nı İngilizce olarak sunacak.
Fiyatlar: 100, 75, 50, 20 TL.

Yunus Emre

YEDİKULE

3, 4, 5, 6 Temmuz 1975 (Saat: 21.30)
Devlet Tiyatroları Recep Bilginer **"Yunus Emre,,** adlı oyununu oynayacak.
Fiyatlar: 15, 10 TL.

Ağrı Dağı Efsanesi

RUMELİ HİSARI

11, 12 Temmuz 1975 (Saat: 21.30)
Şehir Tiyatroları **"Ağrı Dağı Efsanesi,,**ni sahneye getirecek.
Fiyatlar: 20,15 TL.

RUMELİ HİSARI

13, 14 Temmuz 1975 (Saat: 21.30)
B. Şehir Tiyatroları **"Düğün, Ya Da Davul,,** adlı oyununu oynayacak
Fiyatlar: 20, 15 TL.

BALE

AÇIK HAVA TİYATROSU

8, 9, 10, 11 Temmuz 1975 (Saat: 21.30)
Brasil Tropical Dans Topluluğu
Fiyatlar: 100, 75, 50, 30, 20 TL.

KONGRE

Galatasaray Lisesi
23-30 Haziran 1975'de **"I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi.,,**

SERGİLER

Devlet Resim ve Heykel Sergisi
Türkiye Fotoğraf Sergisi
Türk Kadın Sanatçıları Sergisi
Gençlerarası Resim ve Heykel Yarışması
Uluslararası Atatürk Çocuk Resimleri Sergisi
Arkeoloji Müzeleri Sergisi

21 30 ESKİ DOSTLAR

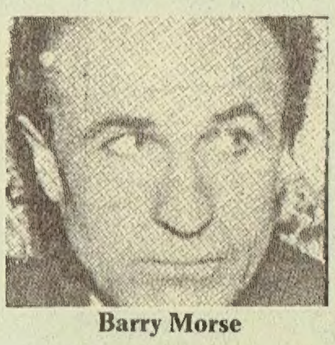
EKRANDA YENİ BİR DİZİ: "ESKİ DOSTLAR"

Ünlü Komiser Gerard zorlu bir hırsız oldu...

Brian Keith

John Mills

Lilli Palmer



Barry Morse

OYNAYANLAR

Stephen Hill "Tilki" ..... Brian Keith
Tommy Devon "Fil" ..... John Mills
Manuche Roget "Panter" ..... Lilli Palmer
Alec Marlowe "Kaplan" ..... Barry Morse
Polis Georges Roget ..... Michael Petrovic

Geçtiğimiz hafta TV'nin en uzun dizisi Kaçak sona erdi biliyorsunuz. Bu haftadan itibaren altı bölümden oluşan yeni bir dizi yayınlanmaya başlayacak. Yeni dizide Kaçak'ın ünlü Komiseri Gerard'ı çeşitli hırsızlıklar yapan bir çetenin elemanı olarak izleyeceğiz.

Filmlerin konusu 2'nci Dünya Harbi sırasında gerçekten yaşanmış olaylar arasından seçildi. Birbirine bağlı olmayan altı ayrı hikâyevi bir buçuk ay boyunca ekranlarımızdan izleyeceğiz.

HAYVANLAR ÇETESİ

Ekranlarımıza **"Eski Dostlar"** adı ile gelen dizi aslında **"Hayvanlar Çetesi"** olarak biliniyor. Çünkü filmde rol alan çetenin elemanları, Almanlar tarafından bazı hayvan isimleri ile tanınıyorlar. Çeteyi yöneten ve beyni olan Stephen Hill'in adı Tilki, Tommy Devon ise kuvvetli hafızası ve olgunluğu ile fil olarak tanınıyor. Tommy aynı zamanda üstün becerili bir ressam. Bu becerisini de serüvenleri boyunca sık sık kullanıyor. Çetenin tek kadın elemanı Manucha Roget Panter olarak biliniyor. Akrobatik bir özelliği var. Aynı zamanda çeşitli kişiliklere girmekte üstüne kimse yok Ünlü komiserimiz Gerard, gerçek ismi ile Barry Morse'a Kaplan ismi yakıştırılmış. Atak, zeki ve sinsi.. Çetenin teknik işleri ile ilgileniyor. Araba çalmak düz kontak yapmak, bir yere dinamit yerleştirmek hep onun görevleri arasında yer alıyor.

Dizinin bir de polisi var Altı dizi boyunca çeteyi izleyecek olan Polis memuru Georges Roget. Soyadından da anlayacağınız gibi Panter Manuche Roget'in oğlu oluyor. Komiser Gerard nasıl Kimble'ı yakalamak için and içmişse, Georges Roget de annesinin de bulunduğu **"Hayvanlar Çetesini"** yakalamak azminde.

"Eski Dostlar" öyle sanıldığı gibi kötü kişiler değil aslında. Filmlerde tanıdığımız gangsterler gibi sadece çalmak, öldürmek için çalışmıyorlar. Onların inandığı bir amaçları var. 2'nci Dünya Savaşı sırasında Naziler tarafından öldürülen arkadaşlarının öcünü almak istiyorlar sadece. Serüvenleri sırasında amaçlarına ulaşmak için birçok soygunlar da yapıyorlar. Bu soygunlardan kazandıklarını ise yararlı bir işte değerlendirmeyi planlamışlar. Kazandıklarını parayla Nice'de bir hastane yaptırıyorlar

KİMLER SESLENDİRİYOR?

"Eski Dostlar" dizisi TV seslendirme stüdyolarında Yüksel Sındıral başkanlığında tiyatro sanatçıları tarafından seslendirildi. Tilki'yi Mete Yavaşoğlu, Fil'i Mustafa Dağhan, Panter'i Cevza Şipal, Kaplan'ı Levent Kirpak ve Polis'i de Dinçer Sümer seslendirdiler.

RADYO seçmeler

YAŞAR TOPÇAM'DAN TÜRKÜLER

(TRT: I - Saat: 15.25)

Türk Halk Müziği'nin sevilen seslerinden Yaşar Topçam'ı dinleyeceksiniz bu programda. Sanatçı sizlere Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş dört türkü sunacak.

Yaşar Topçam ilk olarak **"Akşam olur karanlığa kalırsın,,** adlı türkü ile geliyor mikrofona. Sanatçıdan dinleyeceğiniz ikinci türkü **"Alçacık duvar üstü,,** adını taşıyor. Program, **"Bende şaştım bu gönlümün elinden,,** adlı türkü ile devam edecek. Son olarak dinleyeceğiniz **"Şu benim divane gönlüm,,** adlı türkü ile Yaşar Topçam'ın programı sona erecek.

GENÇLERLE BAŞBAŞA

(TRT: I - saat: 22.02)

Semih Zaimoğlu'nun hazırlayıp sunduğu Gençlerle Başbaşa'nın bu programında günün sevilen solist ve topluluklarını dinlerken, hoşça vakit geçireceksiniz. Programda dinleyeceğiniz melodilere gelince..

Baby Soul (Ron Nelson)
Black Superman (Muhammed Ali), (Johnny Nakelin And The Kinshasa Band)
If You Go (Barry And Eilen)
Anytime (Frank Sinatra)
I Don't Like To Sleep Alone (Paul Anka)
Only Yesterday (Carpenters)
I Have A dream (Donny Osmond)

KARŞINIZDA MUSTAFA CEYHANLI VE SANİYE CAN

(TRT: II - Saat: 11.30)

İki solist programında Mustafa Ceyhanlı ve Saniye Can'dan türküler dinleyeceksiniz.

Sanatçılara eşlik eden saz arkadaşları: Orhan Dağlı, Nejat Buhara, Kenan Şavklı, Adnan Ataman, Zekâi Beşgül, Hamdi Özbay, Tuncer İnan, Metin Eryürek, Ali Ekber Çiçek, Binali Selman, Yavuz Top, Coşkun Özer.

Önce Mustafa Ceyhanlı geliyor mikrofona ve Yozgat'tan bir türkü okuyor: **"Ak koyun meler gelir,,** İkinci olarak bir Ordu türküsünü dinleyeceksiniz: **"Oy gemici gemici.,,** Program bir Lüleburgaz türküsü ile devam ediyor: **"Ah tren kara tren.,, "Sıra sıra kazanlar,,** adlı bir Niğde türküsü ile Mustafa Ceyhanlı'nın programı son bulacak.

Programın ikinci solisti Saniye Can ilk olarak **"Karyolamın demiri,,** adlı türküyü okuyacak. İkinci olarak sanatçıdan **"Beyaz giyme toz olur,,** adlı türküyü dinledikten sonra sıra **"Çemberimde gül oya,,** adlı Biga türküsüne geliyor **Saniye Can**'ın programı **"Evlerinin önü yaldız piyade,,** adlı türkü ile son bulacak.